

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение -

«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете

школы

протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МКОУ СКШ № 9

\_\_\_\_\_ Поставная А.К.

приказ № 217

от «30» августа 2023 г.

**Адаптированная образовательная рабочая программа**  
**основного общего образования**  
**по коррекционному курсу «Музыкальная психокоррекция»**  
**5 «И» класс**

Мысковский городской округ, 2023

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыкальная психокоррекция» 5 «И» класс разработана Лушниковой Е.Б., учителем музыки высшей квалификационной категории.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыкальная психокоррекция» 5 «И» класс разработана на основе:

- ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. N 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с.

### **Структура рабочей программы:**

- 1) Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) Общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) Описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) Содержание учебного предмета, курса;
- 5) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 6) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

## 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной образовательной рабочей программы коррекционного курса «Музыкальная психокоррекция» для обучающихся 5 «И» класса составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требования, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. N 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с
  - Положение о Рабочей программе МКОУ СКШ № 9.
  - Устав МКОУ СКШ № 9
  - АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических, педагогических и социально-экономических мероприятий.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как *целостное использование музыки* в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и *дополнение* музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

**Цель программы:** социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса

### Принципы реализации программы

В основу программы заложены следующие принципы.

1. *Принцип единства диагностики и коррекции развития* обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.
2. *Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации* указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.
3. *Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.
4. *Деятельностный принцип* определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования
5. *Принцип систематичности* предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.
6. *Принцип постепенного повышения требований* определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.
7. *Принцип наглядности* определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.
8. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности - преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.
9. *Принцип оптимистического подхода* предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
10. *Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе* определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной

деятельности, способы ее осуществления,

11. *Принцип учета эмоциональной сложности материала.* Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. *Принцип комплексности* предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

### **Ожидаемые результаты программы**

1. Повышение уровня развития психических процессов.
2. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка.
3. Умение произвольно регулировать поведение.
4. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
5. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
6. Формирование представления об окружающем мире.
7. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, групповая музыкальная психокоррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья эффективна как способ эмоционального воздействия на детей с целью коррекции имеющихся у них физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Срок реализации программы — один год, музыкально-коррекционные занятия проводятся в групповой форме.

Продолжительность групповых занятий согласно учебному плану и календарно-тематическому планированию – 34 часов в год, 1 час в неделю.



#### 4. Содержание учебного предмета, курса

Этапы реализации программы;

- 1) этап первичной диагностики;
- 2) коррекционно-развивающий этап;
- 3) контрольный этап (заключительная диагностика).

Психодиагностическое обследование организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. Именно эти показатели определяют организационные формы диагностической процедуры, выбор методик и интерпретацию результатов.

На *основном этапе* в соответствии с календарно-тематическим планированием проводятся музыкальные коррекционно-развивающие занятия.

На *контрольном этапе* (в конце года) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики психического развития ребенка. Также практикуется аналогичная промежуточная диагностика в середине года для отслеживания текущего состояния детей и выяснения необходимости внесения изменений в процессе курса музыкальной коррекции.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить *по следующей схеме*:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

#### ПРИВЕТСТВИЕ

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие — обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваемся, называем имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия желательно провести установочную мини-беседу, учитывая календарно-тематическое планирование, например, о текущем времени года (приметы, что происходит на улице, как одеты дети, во что они

играют, какое у них настроение). Далее пытаемся вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напоминаем, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т. д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Ведущий показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми, сидящими на стульях у стены; берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например; «Ме-ня зо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует вместе с ребенком, поощряет любую инициативу и т. д.

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются основы диалогической речи и развиваются коммуникативные возможности детей.

Приветствие является плавным переходом к следующему разделу — «Свободное движение», где, в соответствие с ранее предложенной темой, например, «Времена года», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами», «снежками» и т. п.

### СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, встают «змейкой»: впереди взрослый ведущий — «голова», за ним — «хвост»: дети. Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительные), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- объемные фигуры;
- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры;
- движение по залу «змейкой» с одним взрослым — ведущим;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят

предметы;

- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки».

Также, в процессе «свободного движения» по залу дети постепенно осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:

- спокойный шаг;
- простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью;
- высокий шаг - небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом);
- пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок и т. д.;

- приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах;

- галоп вперед, «лошадками» --- шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т. д., прыжок почти не делают:

- легкие поскоки — нога слегка выносится вперед, движение скользящее, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня;

боковой галоп — при движении вправо идет правое плечо вперед, корпус в сторону движения не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево — наоборот

- шаг с притопом — на «раз» -- шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);

- шаг на всей ступне — очень небольшое продвижение вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шаркают,

## РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Задачами ритмической разминки являются:

- внесение дисциплины и организованности,
- формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения,
- координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

Разминка проходит по-разному: от развернутого базового комплекса до сюжетного музыкально-ритмического комплекса.

Традиционно в начале разминки дети вместе со взрослыми встают в круг, исполняют хоровод «*Утро начинается*»:

- Утро начинается, вместе мы встречаемся,
- *(Идем по кругу против часовой стрелки.)*
- Мы друг другу рады,
- *(Идем в середину круга мелкими шагами, смотрим в глаза друг другу, улыбаемся.)*
- Все друг другу рады!
- *(Идем спиной из круга мелкими шагами, продолжаем смотреть в глаза друг другу.)*
- Утро начинается, вместе мы встречаемся,
- *(Идем по кругу по часовой стрелке.)*
- Мы друг другу рады,
- *(Идем в середину круга мелкими шагами, смотрим в глаза друг другу.)*
- Все друг другу рады!
- *(Идем спиной из круга мелкими шагами, продолжаем смотреть в глаза друг другу.)*
- Лена здесь, ...(имя) здесь, ...(имя) здесь и т. д.

- *(Складываю руки на груди, остальные участники хоровода по- очереди, называя свое имя, также складывают руки на груди.)*
- Все здесь...
- *(Протягиваем руки в центр круга.)*
- Со временем постепенно добавляем следующие слова хоровода, движения остаются прежние:
- День продолжается, солнце улыбается,
- Мы друг другу рады, все друг другу рады!...
- Вечер приближается, глазки закрываются,
- Мы друг другу рады, все друг другу рады!...
- Ночь наступа-а-ет, все засыпа-а-ют,
- Завтра будем рады, все друг другу рады!
- Лена здесь,... (имя) здесь,... (имя) здесь и т. д.
- *(После представления всех участников хоровода можно добавить жесты, указывающие на различные части тела: <г>Поги мои здесь, руки мои здесь, голова моя здесь» и т. З. «Я здесь».)*
- Все здесь...

Далее проводится базовый комплекс, который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Идеальное музыкальное сопровождение — игра на фортепиано, то есть «живой звук». Допустимо использование аудиозаписей, что дает возможность учителю самому осуществлять качественный показ движений детям во время исполнения упражнений, а также позволяет вести занятие не владеющему музыкальным инструментом педагогу, психологу (подобное использование музыкального сопровождения относится ко всем элементам занятия).

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ**

Работа идет в кругу: дети сидят на поставленных в круг стульях.

Пальчиковые игры без предметов и с предметами направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов

(речи, внимания, памяти, воображения).

Автором выделяется три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

1. *Этап удивления*. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть. Легче увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

2. *Этап присоединения*. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы)-

3. *Самостоятельное исполнение*. Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со ж еми или может стать ведущим игры, показывая остальным детям Пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

4. *Артикуляционные упражнения* выполняются либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозирование при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Например:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т. п.).
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т. п.).
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «а-о-у-и-э-ы» и т. п.).
4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т. п.).
5. Упражнения для активизации мышц мягкого нёба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т. п.).
6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность коррекционного процесса.

## **ПЕНИЕ**

Возможности голосового аппарата младших школьников довольно ограничены и обычно не выходят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании, ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и

красиво.

Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского голоса и создают произведения детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается атмосфера наиболее благоприятная для включения детей в вокальную деятельность.

Работа также идет в кругу: первая песня исполняется с движением, а вторая песня — с атрибутами (платочки, колечки и т. п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских авторов: Т. Ломовой, Е. Тиличевой и др., любимые многими поколениями детей.

Песни не разучиваются, а поэтапно осваиваются детьми в удобном для каждого темпе. На *этапе удивления* идет показ-исполнение песни ни педагогом: на этапе *присоединения* дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения: на этапе *самостоятельного исполнения* дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насильственной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях. Слушание музыки целесообразнее проводить совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа).

Из инструментария К. Орфа используются трещотки, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, барабан, треугольник, маракасы, бубны, бубенцы на различных креплениях и манжетах и др. Большим успехом пользуются самодельные шумовые инструменты — погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т. п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов

(от простых — к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагогом выразительно и эмоционально исполняется музыкальное произведение на фортепиано (как правило, мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

## ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу (стулья детьми возвращены на место и поставлены вдоль стены).

Используем танцы народов мира, потому что именно они обладают концентрированной жизненной энергией и в то же время просты и доступны, не требуют особой техники. Музыка мелодична, легко запоминается, отличается ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, чаще всего простым и однообразным. Народные танцы, как правило, жизнеутверждающие, позволяют заразиться силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы, получить огромный эмоциональный заряд.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (мы даем пространственные представления, начинаем знакомить детей с некоторыми шагами, которые они потом будут использовать в танце): на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение.

Этапы овладения танцами соответствуют разделу «Пение». На первом этапе *удивления* мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку. Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего.

На втором этапе *присоединения* дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т. д.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем этапе *самостоятельного исполнения* речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически. В такой ситуации взрослый может выйти из танца или вместо трех взрослых в кругу остается один.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно). При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРЫ ПО ПРАВИЛАМ

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия **вариативно**, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

**Коммуникативные игры** выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

**Ритмические игры** выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

**Игры по правилам** направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок, с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

### ПРОЩАНИЕ

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально-коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Ведущий показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, вновь сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует вместе с ребенком, поощряет любую инициативу и т. д.

Позднее возможен другой вариант прощания: педагог прощается один, а дети поют хором (ведущий при этом сам на бубне задает необходимый ритм).

*В качестве итогового занятия*, по окончании каждого времени года (четыре занятия), в программе музыкальной психокоррекции детей «Мы друг другу рады» предлагается использовать *игротренинг - театрализацию «Мы рассказываем сказку»*.



## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения	Содержание занятий	Музыкальный материал
1.		Приветствие. <b>Свободное движение. Движение по залу «змейка».</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Пение. Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Лодочка» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Солнышко»
2.		Приветствие. Свободное движение. Спокойный шаг. Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ой, зайчика» Комплекс №1 Упр. «Пароход» «Колечко» «Ночной колпак» «Солнышко»
3.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Танец.</b> <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ноги и ножки» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Страшная сказка»
4.		Приветствие. <b>Свободное движение. Спокойный шаг.</b> Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ой, зайчика» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Семья» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Страшная сказка»
5.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах</b>	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Шарик» «Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Я на горку шла» рнп

		<b>(маракасы)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
6.		Приветствие. <b>Свободное движение. Простой хороводный шаг.</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.Прощание.	«Виноградная лоза» Комплекс № 1 Упр. «Утречко» «Листочки» муз. Е. Макшанцевой «Я на горку шла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
7.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) <b>Танец.</b> <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Шарик» «Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Во поле береза стояла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
8.		Приветствие. Свободное движение. Простой хороводный шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Виноградная гроздь» Комплекс № 1 Упр. «Флажок» «Листочки» муз. Е. Макшанцевой «Во поле береза стояла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
9.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Утро начинается» Упр. «Стул», «Стол» «Купим мы бабушке» муз. «Калинка» рнп «Семь прыжков» датский «Дударь»
10.		Приветствие. <b>Свободное движение. Высокий шаг.</b> Ритмическая разминка.	«Клезмер» Комплекс № 2 «Богатыри»

	<p>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки)  <b>Танец.</b>  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>Упр. «Дружные пальчики»  «Пляска с погремушкой»  «Калинка» рнп  «Семь прыжков» датский  «Дударь»</p>
11.	<p>Приветствие.  Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Высокий шаг.  Ритмическая разминка.  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  <b>Пение.</b>  <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</b>  Танец.  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.  Прощание.</p>	<p>«Клезмер»  Комплекс № 2 «Богатыри»  Упр. «Гвозди и молоток»  «Пляска с погремушкой»  «Во саду ли, в огороде» рнп  «Семь прыжков» датский  «Черепашка»</p>
12.	<p>Приветствие.  Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Высокий шаг.  Ритмическая разминка.  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)  Танец.  <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b>  Прощание.</p>	<p>«Клезмер»  Комплекс № 2 «Богатыри»  Упр. «Гвозди и молоток»  «Пляска с погремушкой»  «Во саду ли, в огороде» рнп  «Семь прыжков» датский  «Черепашка»</p>
13.	<p>Приветствие.  Свободное движение. Движение по залу «змейкой».  Ритмическая разминка.  <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b>  <b>Пение.</b>  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)  Танец.  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.  Прощание</p>	<p>Комплекс № 2 «Богатыри»  Упр. «Капуста»  «С неба звездочки летят»  «Перевоз Дуня держала» рнп  «Танец с хлопками» шведский  «Согревалка»</p>
14.	<p>Приветствие.  <b>Свободное движение. Пружинящий шаг.</b>  <b>Ритмическая разминка.</b>  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)  Танец.  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</p>	<p>«Ореховое дерево»  Комплекс № 2 «Богатыри»  «Этот палец толстый и большой»  «С неба звездочки летят»  «Перевоз Дуня держала» рнп  «Танец с хлопками» шведский  «Согревалка»</p>

		Прощание.	
15.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Скачите палочки» «С неба звездочки летят» «Посею лебеду на берегу» рнп «Танец с хлопками» шведский «Змея»
16.		Приветствие. <b>Свободное движение. Пружинящий шаг.</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Комплекс № 2 «Богатыри» «Скачите палочки» «С неба звездочки летят» «Посею лебеду на берегу» рнп «Танец с хлопками» шведский «Змея»
17.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Очки. Подзорная труба» «Посмотри на медвежат» «Перевоз Дуня держала» «Безумствующий» (Греция) Игра «Котята и Барбос»
18.		Приветствие. Свободное движение. Приставной шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</b> <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ножнички» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Чок да чок» «Как у наших у ворот» «Безумствующий» (Греция) Игра «На болоте старый пен»
19.		Приветствие. Свободное движение. Приставной шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Ножнички» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки»

	Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	«Посмотри на медвежат» «Как у наших у ворот» «Безумствующий» (Греция) Игра «На болоте старый пен»
20.	Приветствие. <b>Свободное движение. Движение по залу «змейкой»</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Галоп вперед «лошадками» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Зайчики и лисичка»
21.	Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Галоп вперед «лошадками» Комплекс № 3 Упр. «Ножки» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Зайчики и лисичка»
22.	Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Галоп вперед «лошадками» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Зимние забавы» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Ванна-море»
23.	Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	Галоп вперед «лошадками» Комплекс № 3 Упр. «Зимние забавы» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Ванна-море»
24.	Приветствие.	

	<p>Свободное движение. <b>Движение по залу «змейкой»</b>  <b>Ритмическая разминка.</b>  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик)  <b>Танец.</b>  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.  Прощание.</p>	<p>«Весна»  Комплекс № 4  Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде»  «Солнышко»  «Я на камушке сижу» рнп  «Коло с притопом» (Сербия)  Игра «Жирафы»</p>
25.	<p>Приветствие.  Свободное движение. <b>Движение по залу «змейкой»</b>  Ритмическая разминка.  <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b>  <b>Пение.</b>  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик)  Танец.  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Весна»  Комплекс № 4  Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде»  «Солнышко»  «Я на камушке сижу» рнп  «Коло с притопом» (Сербия)  Игра «Жирафы»</p>
26.	<p>Приветствие.  Свободное движение. <b>Движение по залу «змейкой»</b>  Ритмическая разминка.  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик)</b>  <b>Танец.</b>  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.  Прощание.</p>	<p>«Весна»  Комплекс № 4  Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде»  «Солнышко»  «Я на камушке сижу» рнп  «Коло с притопом» (Сербия)  Игра «Жирафы»</p>
27.	<p>Приветствие.  Свободное движение. <b>Движение по залу «змейкой»</b>  Ритмическая разминка.  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик)  Танец.  Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.  Прощание.</p>	<p>«Весна»  Комплекс № 4  Упр. «Фу-ты, ну-ты»  «Солнышко»  «Пойду ль я, выйду ль я» рнп  «Коло с притопом» (Сербия)  Игра «Ты, веревочка, крутись»</p>
28.	<p>Приветствие.  Свободное движение. <b>Движение по залу «змейкой».</b>  Ритмическая разминка.  Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  Пение.  Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен)</p>	<p>«Весна»  Комплекс № 5  Упр. «Вышли пальцы танцевать»  «Дождик»  «Пойду ль я, выйду ль я» рнп</p>

		Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
29.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
30.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
31.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
32.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
33.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать»

	Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
34.	Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Замок» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Приседай» Игра «Мы, веселые мартышки»



## 6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Эффективность преподавания во многом зависит не только от содержания учебного материала, но и от условий обучения. Одним из важнейших факторов совершенствования учебно-воспитательного процесса является кабинетная система.

- Кабинет соответствует следующим требованиям по санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (приказ № 26 от 10.07.2015); с соблюдением методических рекомендации 3.1/2.4.0178/1-20 «Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19».

- Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета (согласно СанПиН 2.4.2.3286-15).
- Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом.
- Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка.
- Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей и соответствует росту-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики.
- При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния.
- Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению.

### Оборудование, ТСО

№п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество
<b>Средства ИКТ</b>			
1	Ноутбук	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт

2	Проектор	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт
3	Настенный экран	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт
4	Принтер	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт
<b>Экранно-звуковые пособия: видеофильмы и презентации: по темам.</b>			
1	<p>Демонстрационный материал на цифровых носителях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Музыкальные инструменты от А до Я (звучание народных инструментов ).</li> <li>2. Музыкальные презентации, видеофильмы «Шишкина школа. Музыка»</li> <li>3. «Академия занимательных наук»</li> <li>4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».</li> <li>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».</li> <li>6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».</li> <li>7. Мультимедийная программа «Караоке»</li> <li>8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».</li> </ol>	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	В наличии

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
13. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
14. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
15. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
16. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
17. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
18. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
19. Мультимедийные фильмы о музыке.

**Каталог сайтов**

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

[www.midomi.com](http://www.midomi.com) – Сайт поиска музыки.

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

**Belcanto.Ru — в мире оперы**

**Академия занимательных искусств. МУЗЫКА**

**Биографии композиторов**

**Звезды русской оперной сцены рубежа XIX-XXвв**

**Интерактивные плакаты**

**Исследовательские проекты по музыке /1 сентября/**

**Композиторы /сайт Банниковой К.В./**

**Конспекты уроков музыки /1 сентября/**

**Материалы для учителей музыки (СУП)**

**МетодКопилка**

**Методика преподавания музыки**

**Музыкальная литература**

**Музыкальный словарь**

**Создать кроссворд**

**Сайт Music-fantasy.ru**

**Виртуальные экскурсии**

**Клипарики - видеоклипы**

**Чайковский. Детский альбом**

**Чудесенка**

**Всё для детей**

**Детям о музыке**

**В гостях у сказки /Лучшие детские песни из мф/**

**В мире музыки. О музыке, авторах и исполнителях**

Детские песни /Коллекция текстов и минусовок/  
Детям о музыке /Стихи и сказки, песни, видео, истории и мн. др./  
Энциклопедия музыкальных инструментов  
Classic-Music.ru — классическая музыка  
Зарубежная классическая музыка  
Классическая музыка  
Классическая музыка  
Классическая музыка в мультипликации  
Коллекция минусовок  
Музыкальная коллекция  
Музыкальная коллекция Российского образовательного портала  
**ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ / МУЛЬТФИЛЬМОВ**  
Песни о школе (минусы)  
Пой вместе с нами  
РАДОПОЙ /ноты советских песен/  
Российские барды (авторская песня)  
Русская классическая музыка  
Русский классический романс  
Фонотека. Балетная и танцевальная музыка

Иллюстрации/плакаты

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Таблица с изображением нотного стана. Для практических занятий.</li><li>2. Карточки с изображением музыкальных инструментов русского народного оркестра, симфонического оркестра.</li><li>3. Таблица с текстом Государственного гимна Российской Федерации.</li><li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов.</li><li>12. Нотный и поэтический текст песен.</li></ol>	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	В наличии
--	---	---	-----------

## Список литературы:

1. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ / Ю. Г. Зарубина, И. С. Константинова, Т. А. Бондарь, М. Г. Попова. М.: Теревинф, 2008.
2. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. М.: ВЛ1А- ДОС, 2003.
  1. Аябгш Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Пер. с англ. М.: Теревинф, 2004.
  2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / К А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. М.: Академия, 2001.
  3. Астапов В. М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. М.: Международная педагогическая академия, №94.
  4. Вин Дж., Оулфи.пд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. М.: Теревинф, 2002.
  5. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. Мд ВЛАДОС, 2002.
  6. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии, М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
  7. Выготский Л. С. Психология искусства, СПб.: Азбука, 2000. И). Галянт И Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками. Челябинск, 1999.
  8. Декер-Фойгт Г. -Г. Введение в музыкотерапию / Пер. с нем. СПб.; Питер, 2003.
  9. Захарова И. Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. С. 95-135.
  10. Копытин А. Я., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007.
  11. Куприна Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. М.: Академия, 2007.
  12. Макшацева Е. Д. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991.
  13. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. М.: Смысл, 1999.
  14. НектуЖ. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. С. 61-77.
  15. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с
  - 16.