

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение -  
«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:  
на педагогическом совете  
школы  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МКОУ СКШ № 9  
\_\_\_\_\_ Поставная А.К.  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «30» августа 2024 г.

**Адаптированная образовательная рабочая программа  
начального общего образования  
по учебному предмету  
«Музыка»  
Срок освоения: 1 год (5 а класс)  
на 2024-2025 учебный год**

Лушниковая Елена Борисовна, учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

Мысковский городской округ, 2024

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыка», 5 класс разработана Лушниковой Еленой Борисовной, учителем музыки высшей квалификационной категории

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыка», 5 класс разработана на основе: Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026;

Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

АООП МКОУ СКШ № 9, 5-9 класс, 1 вариант.

Евтушенко И.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы. -М.: Владос, 2017.

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

## Приложение

- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к рабочей программе);
- лист корректировки календарно-тематического планирования (приложение к рабочей программе).

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной образовательной рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5 класса составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требования, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, Москва, «Владос», 2017г., сб.1
- Положение о Рабочей программе МКОУ СКШ № 9.
- Устав МКОУ СКШ № 9
- АООП МКОУ СКШ № 9, 5-9 классы, 1 вариант

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — **ощущение и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются **недостатки в развитии речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением **абстрактно-логического мышления**. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на

систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

**Моторная сфера** обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая сфера** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. При проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающие зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном

процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

**К особым образовательным потребностям**, являющимся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- удлинение сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;



- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося к обучению и социальному взаимодействию со средой;

- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

**К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), относятся:**

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;

- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися;

- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

В рабочей программе по предмету «Музыка» 5 класс отражено содержание программы, определены современные подходы к личностным и предметным результатам освоения учебного предмета, дана система оценки достижений обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определены направления программы формирования базовых учебных действий.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

### **К личностным результатам освоения АООП относятся:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся:

- научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Кроме того, школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она - составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

**Предметные результаты освоения АООП** образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», готовность их практического применения.

Предметные результаты освоения АООП с учетом специфики содержания предмета «Музыка», должны отражать:

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

**Предметные результаты усвоения учебного предмета «Музыка» 5 класс:**

**Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

При изучении предмета «Музыка» формируются **базовые учебные действия.**

<p><b>1. Личностные базовые учебные действия:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;</li> <li>- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;</li> <li>- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;</li> <li>- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;</li> <li>- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;</li> <li>- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания</li> </ul>
---	--

	<p>чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>
<p><b>2. Коммуникативные базовые учебные действия:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;</li> <li>– выражать свое отношение к музыкальному произведению, оформлять свои мысли в устной речи;</li> <li>– соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;</li> <li>– -умение отвечать на вопросы различного характера;</li> <li>– -обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>– -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>– сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>– доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках музыки.</li> </ul>
<p><b>3. Регулятивные базовые учебные действия:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;</li> <li>- определять совместно с педагогом и сверстниками планируемые результаты своей учебной деятельности;</li> <li>- умение действовать по заданному алгоритму;</li> <li>- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;</li> <li>- оценивать продукт своей деятельности по заданным педагогом критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>- определять причины своего успеха или неудачи.</li> </ul>
<p><b>4. Познавательные базовые учебные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</li> </ul>

<b>действия:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</li> <li>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>
------------------	---

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

**Система оценки** достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы призвана **решить следующие задачи:**

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволяющей вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации; позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению **оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:**

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;



- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат **личностные и предметные результаты**.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы базисная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике: прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/«неверно» свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные: хорошие и очень хорошие (отличные).

**Оценка «5»:** проявляет устойчивый интерес к предмету и активность в музыкально-исполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

**Оценка «4»:** в музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий; связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчивая; сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, но испытывает трудности в оперировании ими, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя, различать

изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

**Оценка «3»:** музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело; реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии воспроизводит их с помощью учителя, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности; недостаточно выражены волевые качества, понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, леность.

**Оценка «2 и 1»** может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

**Текущий контроль успеваемости проводится во всех классах с легкой умственной отсталостью, в конце каждой учебной четверти.** Формами текущего контроля успеваемости могут быть: оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития; активность в музыкально-исполнительской деятельности на основе волевого напряжения участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Оценка достижений** производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений предметных результатов по **практической (что умеет) составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по **знаниевой (что знает) составляющей** производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.
- 1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.
- 2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.
- 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.
- 4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.
- 5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс.
- 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 2 – минимальная динамика.
- 3 – средняя динамика.
- 4 – выраженная динамика.
- 5-полное освоение действия.

### **Критерии оценивания предметных результатов**

Оценка предметных результатов проводится с помощью устных ответов и тестового контроля, направленных на определение уровня освоения темы обучающимся.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

### **Тестовые задания оцениваются по 5- бальной системе:**

100 %-65 % правильно выполненных заданий - 5 баллов

65%-50 % правильно выполненных заданий - 4 балла

50%-35 % правильно выполненных заданий - 3 балла

Менее 35 % - 2 балла

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки.**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.  
**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Раздел «Слушание музыки».**

1. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
2. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
3. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.
4. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
5. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Музыкальные произведения для слушания**

Бетховен. «Сурок»

Бетховен. «К Элизе»

Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»

Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыкальной драмы «Пер Гюнт»

Штраус. «Полька», соч. № 214

Шуман. «Грезы», соч. № 15, № 7

Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта»

И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Из оперы «Хованщина»

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди»

А. Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

М. Минков – Ю. Энтин. «Дорога добра»

А. Рыбников – Ю. Михайлов. «Песенка для тебя»

Я. Френкель. Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых»

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

## **Раздел «Пение»**

1. Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *ре*<sub>у</sub>

2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

3. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

4. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

5. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

6. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

7. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

8. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

9. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

10. Повторение песен, разученных в 4-м классе.



## **Музыкальный материал для пения**

### **1 четверть**

- «Моя Россия». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой
- «Из чего наш мир состоит». Музыка Б. Савельева, слова М. Танича
- «Мальчишки и девчонки». Музыка А. Островского, слова И. Дика
- «Расти, колосок». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского
- «Учиться надо весело». Музыка С. Соснина, слова М. Пляцковского
- «Земля хлебами славится». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского

### **2 четверть**

- «Песенка Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
- «Прекрасное далеко». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
- «Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта и Е. Жигалкиной
- «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня
- «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой
- «Наша елка». Музыка А. Островского, слова З. Петровой

### **3 четверть**

- «Ванька-Встанька». Музыка А. Филиппа, слова С. Маршака
- «Из чего же». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого
- «Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского
- «Когда мои друзья со мной». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
- «Нам бы вырасти скорее». Музыка Г. Фрида, слова Е. Аксельрод
- «Лесное солнышко». Музыка и слова Ю. Визбора
- «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова
- «Три поросенка». Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой

### **4 четверть**

- «Бу-ра-ти-но». Музыка А. Рыбникова, Ю. Энтина
- «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского

«Калинка». Русская народная песня  
«Дважды два – четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского  
«Летние частушки». Музыка Е. Тиличеевой, слова З. Петровой  
«Картошка». Русская народная песня

### **Элементы музыкальной грамоты.**

#### **Содержание:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

1. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
2. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Вид учебной деятельности обучающихся
1	Пение	19	<ul style="list-style-type: none"> <li>— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;</li> <li>— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</li> <li>— пение коротких попевок на одном дыхании;</li> <li>— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;</li> <li>— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</li> <li>— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;</li> <li>— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;</li> <li>— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;</li> <li>— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;</li> <li>— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</li> <li>— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него,</li> </ul>

			<p>прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;</li> <li>— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);</li> <li>— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.</li> <li>— получение эстетического наслаждения от собственного пения.</li> <li>— исполнение упражнений на расширение голосового диапазона.</li> <li>— работа над выразительностью исполнения.</li> <li>— разучивание песни по куплетам, работа над динамическими оттенками.</li> <li>— работа над совершенствованием навыков певческого дыхания, напевности, кантиленности.</li> <li>— работа над совершенствованием ритмичности, ансамблевого строя.</li> <li>— работа над дикцией и артикуляцией.</li> <li>— работа над унисоном; одновременным началом и окончанием исполнения.</li> <li>— работа над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.</li> <li>— работа над совершенствованием навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.</li> <li>— работа над унисоном, ансамблевой слаженностью. Выполнение ритмических упражнений.</li> <li>— работа над развитием вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.</li> <li>— работа над легким подвижным звуком и кантиленой.</li> </ul>
2	<b>Слушание музыки</b>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</li> <li>— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</li> <li>— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;</li> <li>— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</li> <li>— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</li> <li>— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Определение русских народных инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</li> <li>— Определение жанра русских народных песен.</li> <li>— Определение средств музыкальной выразительности.</li> </ul>
3	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);</li> <li>— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);</li> <li>— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):</li> <li>— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</li> </ul>

**Виды контроля:**

- текущий – контроль в процессе изучения темы;
- итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы.

**Формы (приемы) контроля:**

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;
- тесты;
- диагностические задания, кроссворды, ребусы и т.д.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата проведения	Виды учебной деятельности обучающихся	Развитие речи, коррекционные упражнения	Наглядность
1.	<b>Пение.</b> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>сi — re<sub>у</sub></i> «Моя Россия» — муз. Г. Струве	1		Исполняют упражнения на расширение голосового диапазона	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
2.	<b>Пение.</b> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>сi — re<sub>у</sub></i> «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева	1		Разучивают песни по куплетам, работают над динамическими оттенками.	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
3.	<b>Пение.</b> Развитие навыка концертного исполнения. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева	1		Работают над выразительностью исполнения	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
4.	<b>Пение.</b> Совершенствование навыков певческого дыхания на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. «Расти, колосок». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1		Работают над совершенствованием навыков певческого дыхания, напевности, кантиленности.	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
5.	<b>Пение.</b> Совершенствование навыков певческого дыхания на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. «Учиться надо весело». Музыка С. Соснина, слова М. Пляцковского	1		Работают над совершенствованием навыков певческого дыхания, ритмичности, ансамблевого строя.	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
6.	<b>Пение.</b> Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера	1		Работают над выразительностью исполнения.	Русские народные песни и скороговорки	Музыкальное сопровождение

	песни. «Земля хлебами славится». Музыка Ю. Чичкова.					
7.	<b>Пение.</b> Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй. «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского	1		Разучивают песни по куплетам. Работают над дикцией и артикуляцией.	Ритмические упражнения на счет 1, 2, 3	Музыкальное сопровождение
8.	<b>Пение.</b> Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ансамблевая слаженность, динамические оттенки. «Мальчишки и девчонки» А. Островского	1		Работают над унисоном; одновременным началом и окончанием исполнения.	«Ритмические упражнения на счет 1, 2, 3. Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
9.	<b>Пение.</b> Закрепление певческих навыков и умений.	1		Выполняют вокальные упражнения на закрепление певческих навыков и умений.	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
10.	<b>Слушание музыки.</b> Особенности национального фольклора.	1		Овладевают умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	упражнения на развитие дикции	Музыкальные фрагменты для слушания
11.	<b>Слушание музыки.</b> Определение жанра, характерных особенностей песен.	1		Слушание музыки. Определяют жанры русских народных песен. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	Скороговорки, попевки	Музыкальные фрагменты для слушания

12.	<b>Слушание музыки.</b> Определение жанра, характерных особенностей песен.	1		Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	Игра «Музыкальный калейдоскоп»	Музыкальные фрагменты для слушания
13.	<b>Слушание музыки.</b> Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	1		Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	Упражнение «Музыкальный звукоряд»	Таблица «Музыка в картинках»
14.	<b>Слушание музыки.</b> Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	1		Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	Упражнение «Музыкальный звукоряд»	Музыкальное сопровождение
15.	<b>Пение.</b> Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева	1		Работают над ритмическим рисунком, ансамблевой слаженностью, динамическими оттенками. Работают в группах.	Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции	Музыкальное сопровождение
16.	<b>Слушание музыки.</b> Викторина «Какая музыка звучит?»	1		Выполняют самостоятельную работу в тетрадах по теме «Жанры народной песни»	игра-викторина «Какая музыка звучит?»	Музыкальные фрагменты
17.	<b>Пение.</b> Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. «Прекрасное далеко». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1		Работают над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой.	Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции	Музыкальное сопровождение
18.	<b>Пение.</b> Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов	1		Работают над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и	Русские народные попевки	Музыкальное сопровождение



	группой или индивидуально.. «Ванька-Встанька». Музыка А. Филиппа, слова С. Маршака			мелодических оборотов индивидуально.		
19.	<b>Пение.</b> Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. «Лесное солнышко» — муз. Ю. Визбора.	1		Работают над выразительностью исполнения песни	Упражнение «Музыкальный звукоряд»	Музыкальное сопровождение
20.	<b>Пение.</b> Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. «Когда мои друзья со мной». — муз. В. Шаинского	1		Выполняют упражнения на развитие артикуляции, дикции	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
21.	<b>Пение.</b> Продолжение работы над чистотой интонирования. «Облака» — муз. В. Шаинского.	1		Работают над унисоном, ансамблевой слаженностью. Выполняют ритмические упражнения.	Вокальные упражнения и попевки	Музыкальное сопровождение
22.	<b>Слушание музыки.</b> Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, бас-балалайка.	1		Определяют русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.	Рисование музыкальных инструментов	Презентация «Оркестр русских народных инструментов» Музыкальные фрагменты для слушания
23.	<b>Слушание музыки.</b> Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: баян, гармонь.	1		Определяют русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.	Рисование музыкальных инструментов	Презентация «Оркестр русских народных инструментов» Музыкальные фрагменты для слушания
24.	<b>Слушание музыки.</b> Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: свирель.	1		Определяют русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.	Рисование музыкальных инструментов	Презентация «Оркестр русских народных инструментов»

						Музыкальные фрагменты для слушания
25.	<b>Слушание музыки.</b> Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: трещотка, деревянные ложки.	1		Определяют русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.	Рисование музыкальных инструментов	Презентация «Оркестр русских народных инструментов» Музыкальные фрагменты для слушания
26.	<b>Слушание музыки.</b> Викторина «Какие инструменты звучат?»	1		Выполняют самостоятельную работу по теме «Инструменты народного оркестра»	Раздаточный материал	Музыкальные фрагменты для слушания
27.	<b>Пение.</b> Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. «Калинка» — русская народная песня.	1		Работают над развитием вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
28.	<b>Пение.</b> Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. «Картошка» — русская народная песня.	1		Работают над развитием вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.	Попевки «Резвушка», «Плакса», «Злюка»	Музыкальные фрагменты для слушания
29.	<b>Пение.</b> Продолжение работы над чистотой интонирования «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1		Работают над легким подвижным звуком и кантиленой.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
30.	<b>Слушание музыки.</b> Повторное прослушивание произведений из программы 4-го класса.	1		Слушание музыки. Работают в тетрадах по карточкам	карточки с заданием	Музыкальные фрагменты для слушания
31.	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b> Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.	1		Просмотр презентации. Знакомятся с элементарными понятиями о нотной записи:	Раздаточный материал, карточки, ребусы,	Презентация «Из чего состоит

				нотный стан, нота, звук, пауза. Работают в тетрадах, с раздаточным материалом.	загадки	музыка?»
32.	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b> Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 4/4.	1		Работают с раздаточным материалом. Выполняют ритмические упражнения.	Раздаточный материал, карточки, ребусы, загадки	Презентация «Музыкальный размер»
33.	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b> Формирование элементарных понятий о размере: 3/4.	1		Работают с раздаточным материалом. Выполняют ритмические упражнения.	Раздаточный материал, карточки, ребусы, загадки	Презентация «Музыкальный размер»
34.	<b>Пение.</b> Повторение песен, разученных в 4-м классе	1		Исполнение выученных песен		Музыкальное сопровождение

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

№ п/ п	Тема	Сроки		Примечания (причина)
		По плану	Фактически	