

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение -
«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете
школы
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКОУ СКШ № 9
_____Поставная А.К.
приказ № 221
от «30» августа 2024 г.

**Адаптированная образовательная рабочая программа
начального общего образования
по учебному предмету
«Музыка»
Срок освоения: 1 год (1 а класс)
на 2024-2025 учебный год**

Лушниковая Елена Борисовна, учитель музыки,
высшая квалификационная категория

Мысковский городской округ, 2024

Адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования «Музыка», 1 класс разработана Лушниковой Еленой Борисовной, учителем музыки высшей квалификационной категории

Адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования «Музыка», 1 класс разработана на основе: Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026;

Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

АООП МКОУ СКШ № 9, 1-4 класс, 1 вариант.

Евтушенко И.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2013.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

Приложение

- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к рабочей программе);
- лист корректировки календарно-тематического планирования (приложение к рабочей программе).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной образовательной рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 класса составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Евтушенко И.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2013.
- АООП вариант 1, МКОУ СКШ № 9, 1-4 классы.
- Положение о Рабочей программе МКОУ СКШ № 9.
- Устав МКОУ СКШ № 9
- Евтушенко И.В. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко. – М.: Просвещение, 2022.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — **ощущение и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются **недостатки в развитии речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением **абстрактно-логического**

мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. При проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающие зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для

обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Особые образовательные потребности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

К особым образовательным потребностям, являющимся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- удлинение сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

В рабочей программе по предмету «Музыка» 1 класс отражено содержание программы, определены современные подходы к личностным и предметным результатам освоения учебного предмета, дана система оценки достижений обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определены направления программы формирования базовых учебных действий.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемзыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», готовность их практического применения.

Предметные результаты освоения АООП с учетом специфики содержания предмета «Музыка», должны отражать:

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты усвоения учебного предмета «Музыка»

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

При изучении предмета «Музыка» формируются **базовые учебные действия**.

<p>1. Личностные базовые учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности; - готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; - готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; - адекватная самооценка собственных музыкальных способностей; - сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений; - наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.
---	---

<p>2. Коммуникативные базовые учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; – выражать свое отношение к музыкальному произведению, оформлять свои мысли в устной речи; – соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться; – -умение отвечать на вопросы различного характера; – -обращаться за помощью и принимать помощь; – -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; – сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках музыки.
<p>3. Регулятивные базовые учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - определять совместно с педагогом и сверстниками планируемые результаты своей учебной деятельности; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия; - оценивать продукт своей деятельности по заданным педагогом критериям в соответствии с целью деятельности; - определять причины своего успеха или неудачи.
<p>4. Познавательные базовые учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; - наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание,

	элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях.
--	--

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы призвана **решить следующие задачи:**

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволяющей вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации; позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению **оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:**

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат **личностные и предметные результаты**.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы базисная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике: прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/«неверно» свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные: хорошие и очень хорошие (отличные).

Оценка «5»: проявляет устойчивый интерес к предмету и активность в музыкально-исполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4»: в музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий; связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчивая; сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, но испытывает трудности в оперировании ими, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя, различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3»: музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело; реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии воспроизводит их с помощью учителя, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности; недостаточно выражены волевые качества, понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень.

Оценка «2 и 1» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Текущий контроль успеваемости проводится во всех классах с легкой умственной отсталостью, в конце каждой учебной четверти. Формами текущего контроля успеваемости могут быть: оценивание индивидуальных творческих способностей, динамика их развития; активность в музыкально-исполнительской деятельности на основе волевого напряжения участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений предметных результатов по **практической (что умеет) составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей

шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по **знаниевой (что знает) составляющей** производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.
- 1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.
- 2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.
- 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.
- 4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.
- 5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс.
- 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 2 – минимальная динамика.
- 3 – средняя динамика.
- 4 – выраженная динамика.
- 5-полное освоение действия.

Критерии оценивания предметных результатов

Оценка предметных результатов проводится с помощью устных ответов и тестового контроля, направленных на определение уровня освоения темы обучающимся.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

Тестовые задания оцениваются по 5- бальной системе:

100 %-65 % правильно выполненных заданий - 5 баллов

65%-50 % правильно выполненных заданий - 4 балла

50%-35 % правильно выполненных заданий - 3 балла

Менее 35 % - 2 балла

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основу содержания Программы составляют:

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Рабочая программа по музыке состоит из следующих разделов:

1. Пение
2. Слушание музыки

Раздел «Пение»

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **навыка пения** осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон);
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte

(умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Виды музыкальной деятельности

Пение .

1. Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
2. Певческий диапазон (ре1 — си1).
3. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
4. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
5. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
6. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
7. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
8. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Урожай собирай». Музыка А.Филиппенко, слова Т. Волгиной

«Во поле береза стояла». Русская народная песня

«Савка и Гришка». Белорусская народная песня

«Веселые гуси». Украинская народная песня

2 четверть

«Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой

«Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской

«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

«Частушки-топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой

3 четверть

«Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина

«Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина

«Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

4 четверть

«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

«Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина

«Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова

Раздел «Слушание музыки»

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки и др.

Виды музыкальной деятельности.

Слушание музыки.

1. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
2. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
3. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
4. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.
5. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
6. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
7. Игра на музыкальных инструментах.
8. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1

К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»
Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Песенка о лете»
Д. Кабалевский. «Клоуны»
М. Мусоргский. Гопак
И. Бах. «Шутка». Из Сюиты № 2
А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром
М. Глинка. Полька
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро»
Б. Савельев – А. Хайт. «Неприятность эту мы переживем»
Б. Савельев – А. Хайт. «Если добрый ты»
Б. Савельев – А. Хайт. «На крутом берегу»
В. Шаинский – З. Александрова. «Бескозырка белая»
В. Шаинский – Л. Яхнин. «Белые кораблики»

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Вид учебной деятельности обучающихся
1	Пение	38	<p>Знакомство с основными правилами пения, разучивание упражнений на дыхание.</p> <p>Заучивание текста песни, работа над правильным интонированием.</p> <p>Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.</p> <p>Выполнение ритмических упражнений.</p> <p>Работа над правильным интонированием мелодии.</p> <p>Работа над выразительным исполнением.</p> <p>Выполнение дыхательных упражнений и на расширение диапазона.</p> <p>Выполнение упражнений на развитие слухового внимания и чувства ритма.</p> <p>Разучивание песни: работа с текстом, мелодической линией.</p> <p>Работа над одновременным вступлением и окончанием исполнения.</p> <p>Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Выполнение упражнений на развитие плавности, напевности исполнения.</p> <p>Работа над унисоном.</p> <p>Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p>
2	Слушание музыки	28	<p>Слушание музыки. Рисование иллюстрации к прослушанному произведению.</p> <p>Определение жанра музыкального произведения</p> <p>Определение различных частей песни: вступление, запев.</p> <p>Определение различных частей песни: припев, проигрыш, окончание.</p>

			<p>Просмотр презентации. Определение на слух: марш, танец, песня.</p> <p>Определение на слух звучания музыкальных инструментов.</p> <p>Выполнение упражнений на внимание</p> <p>Игра на музыкальных шумовых инструментах.</p>
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Развитие речи, коррекционные упражнения	Наглядность
1.	Пение. Обучение певческой установке.	1		Знакомство с основными правилами пения, разучивание упражнений на дыхание.	Упражнения «Ветерок», «Бусины»	звуковой ряд «Музыкальная лестница»
2.	Пение. Обучение певческой установке.	1		Знакомство с основными правилами пения, разучивание упражнений на дыхание, речевая гимнастика	Упражнения «Ветерок», «Бусины»	звуковой ряд «Музыкальная лестница»
3.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Знакомство с основными правилами пения, разучивание упражнений на дыхание, речевая гимнастика	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	звуковой ряд «Музыкальная лестница»
4.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Знакомство с основными правилами пения, разучивание упражнений на дыхание, речевая гимнастика	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	звуковой ряд «Музыкальная лестница»
5.	Пение. Певческий диапазон (ре1 — си1). «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1		укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ре1 – си1	Вокальные попевки, упражнения на артикуляцию, дыхание	звуковой ряд «Музыкальная лестница»
6.	Пение. Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого,	1		Выполнение дыхательных упражнений, заучивание текста	Дыхательная гимнастика	звуковой ряд «Музыкальная лестница». Рнп «Во

	одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни					поле береза стояла»
7.	Слушание музыки. Д. Кабалевский. Клоуны.	1		Слушание музыки. Рисование иллюстрации к прослушанному произведению. Выполнение ритмических упражнений	Ритмические упражнения	Музыкальные фрагменты для слушания
8.	Слушание музыки. М. Мусоргский. Гопак.	1		Слушание музыки. Определение жанра музыкального произведения	упражнения на дыхание; скороговорки	Музыкальные фрагменты для слушания
9.	Пение. Развитие устойчивости унисона.	1		Разучивание текста, мелодии песни.	Игра «Музыкальная лесенка». Вокальные попевки	«Савка и Гришка». Белорусская народная песня
10.	Пение. Работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	1		Выполнение ритм. упражнений, выразительное исполнение песни в заданном темпе	Игра «Кто поет?»	«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко
11.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Выполнение дыхательных упражнений и на расширение диапазона	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	«Веселые гуси». Украинская народная песня
12.	Пение. Певческий диапазон (ре1 — си1). «Савка и Гришка». Белорусская народная песня	1		Выполнение упражнений на расширение диапазона, закрепление основных правил пения.	Упражнения «Ветерок», «Бусины»	Музыкальное сопровождение
13.	Пение. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской	1		Выполнение упражнений на развитие слухового внимания и чувства ритма	ритмические упражнения	Видеоряд «Ритм. Ритмический рисунок»

14.	Слушание музыки. Музыкальные инструменты. Баян	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов. Определение звучания баяна.	рисование иллюстраций	Презентация «Русские народные инструменты. Баян»
15.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Выполнение дыхательных упражнений и на расширение диапазона	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	«Веселые гуси». Украинская народная песня
16.	Слушание музыки. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»			Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	Игра «Веселый барабанщик»	Видеоряд «Ритм. Ритмический рисунок»
17.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Выполнение дыхательных упражнений и на расширение диапазона	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	«Веселые гуси». Украинская народная песня
18.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Знакомство с основными правилами пения, разучивание упражнений на дыхание, речевая гимнастика	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	звуковой ряд «Музыкальная лестница»
19.	Пение. «Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского, слова Л.Некрасовой	1		Выполнение упражнений на развитие слухового внимания и чувства ритма	Игра «Веселый барабанщик»	Видеоряд «Ритм. Ритмический рисунок»
20.	Слушание музыки. И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т.1	1		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера	вокальные упражнения, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение
21.	Пение. «Елочка». Музыка А. Филиппенко	1		Разучивание песни: работа с текстом, мелодической линией. Работа над одновременным вступлением и окончанием исполнения.	дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение

22.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Выполнение дыхательных упражнений и на расширение диапазона	Вокальные попевки, дыхательная гимнастика	«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова опровождение
23.	Слушание музыки. Б. Савельев – А.Хайт. «Неприятность эту мы переживем»	1		Определение различных частей песни: вступление, запев.	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение
24.	Слушание музыки. М. Мусоргский. Гопак	1		Определение различных частей песни: вступление, запев.	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение
25.	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	Упр. «Ветерок», «Бусины», дыхательная гимнастика	«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивсенс.
26.	Слушание музыки. В. Шаинский – З. Александрова. «Бескозырка белая»	1		Определение различных частей песни: припев, проигрыш, окончание.	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Презентация «Музыкальная форма»
27.	Пение. «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1		Работа над выразительностью исполнения.	Упражнения-попевки	Музыкальное сопровождение; видеофрагменты
28.	Пение. «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		Выполнение упражнений на развитие плавности, напевности исполнения.	Упражнения - попевки	Музыкальное сопровождение
29.	Слушание музыки. П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро»	1		Просмотр презентации. Определение на слух: марш, танец, песня.	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Презентация «Три кита» в музыке»; музыкальные фрагменты для слушания
30.	Слушание музыки. Музыкальные инструменты. Труба	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов.	рисование иллюстраций	Презентация «Труба. История

				Определение звучания трубы		создания»; музыкальные фрагменты
31.	Слушание музыки. Музыкальные инструменты. Гитара	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов. Определение звучания гитары.	рисование иллюстраций	Презентация «Гитара. История создания»; музыкальные фрагменты
32.	Слушание музыки. Викторина «Какие инструменты звучат?»	1		Слушание музыкальных фрагментов, ответы на вопросы по теме «Музыкальные инструменты»	Игра-викторина «Какие инструменты звучат?»	Музыкальные фрагменты для слушания; презентация
33.	Пение. «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я.Серпина	1		Работа над унисоном. Выполнение ритмических упражнений	Упр. «Музыкальное ожерелье», попевки	Музыкальное сопровождение
34	Пение. «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского	1		Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Вокальные упражнения	Музыкальное сопровождение
35	Пение. «Частушки-топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1		Определение различных частей песни: вступление, запев.	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение
36	Пение. «По малину в сад пойдем». Музыка А.Филиппенко, слова Т. Волгиной	1		Работа над одновременным вступлением и окончанием исполнения.	вокальные упражнения, дыхательная гимнастика	«Музыкальный звукоряд»
37	Слушание музыки. И. Бах. «Шутка». Из Сюиты № 2	1		Слушание музыкальных фрагментов. Выполнение упражнений на внимание	вокальные упражнения, дыхательная гимнастика	Музыкальные фрагменты для слушания

38	Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
39	Пение. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского	1		Разучивание песни: работа с текстом, мелодической линией.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
40	Пение. «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1		Работа над выразительным исполнением песни, работа с текстом.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
41	Слушание музыки. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба)	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
42	Слушание музыки. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник).	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
43	Пение. «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я.Серпина	1		Разучивание песни: работа с текстом, мелодической линией.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
44	Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
45	Пение. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1		Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
46	Пение. «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1		Работа над выразительным исполнением песни, работа с текстом.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
47	Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение

48	Слушание музыки. Формирование представлений о сольном и хоровом пении	1		Слушают музыкальные фрагменты, определяют на слух	«Шишкина школа. Ансамбль» видеофильм	Музыкальные фрагменты для слушания
49	Пение. «По малину в сад пойдём». Музыка А.Филиппенко, слова Т. Волгиной	1		Разучивание песни: работа с текстом, мелодической линией.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
50	Пение. Певческий диапазон (ре1 — си1). «Савка и Гришка». Белорусская народная песня	1		Выполнение упражнений на расширение диапазона, закрепление основных правил пения.	Упражнения «Ветерок», «Бусины»	Музыкальное сопровождение
51	Пение. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской	1		Выполнение упражнений на развитие слухового внимания и чувства ритма	ритмические упражнения	Видеоряд «Ритм. Ритмический рисунок»
52	Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
53	Слушание музыки. Музыкальные инструменты. Гитара, труба.	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов. Определение звучания инструментов.	рисование иллюстраций	музыкальные фрагменты
54	Пение. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1		Разучивание песни: работа с текстом, мелодической линией.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
55	Пение. «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1		Работа над выразительным исполнением песни, работа с текстом.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
56	Слушание музыки. Б. Савельев – А.Хайт. «Неприятность эту мы переживем»	1		Определение различных частей песни: вступление, запев.	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение

57	Слушание музыки. Музыкальные инструменты. Баян	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов. Определение звучания баяна.	рисование иллюстраций	Презентация «Баяна. История создания»; музыкальные фрагменты
58	Пение. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.	1		Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	Упр. «Ветерок», «Бусины», дыхательная гимнастика	«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
59	Слушание музыки. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов.	рисование иллюстраций	Презентация «Виды ансамбля»; музыкальные фрагменты
60	Слушание музыки. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)	1		Просмотр презентации, слушание муз.фрагментов.	рисование иллюстраций	Презентация «Оркестр. Виды оркестра»; музыкальные фрагменты
61	Пение. «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1		Работа над выразительным исполнением песни, работа с текстом.	Музыкальные попевки	Музыкальное сопровождение
62	Пение. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	1		Выполнение ритмических упражнений, артикуляционная гимнастика, логаритмика	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение
63	Пение. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1		Выполнение ритмических упражнений, артикуляционная гимнастика, логаритмика. Пластическое интонирование	Упражнения на развитие чувства ритма, дыхательная гимнастика	Музыкальное сопровождение

64	Слушание музыки. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба)	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
65	Слушание музыки. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник).	1		Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение
66	Слушание музыки. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.			Игра на музыкальных шумовых инструментах	Игра «Шумовой оркестр»	Музыкальное сопровождение

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ п/ п	Тема	Сроки		Примечания (причина)
		По плану	Фактически	