

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение –

«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете  
школы

протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МКОУ СКШ № 9

\_\_\_\_\_  
Поставная А.К.

приказ № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Адаптированная образовательная рабочая программа основного образования  
для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),**

**тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)**

**по коррекционному курсу «Музыкальная коррекция»**

Срок освоения: 1 год (9 и «Б» класс)

на 2024-2025 учебный год

Лушникова Елена Борисовна, учитель музыки,

высшая квалификационная категория

Мысковский городской округ, 2024

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыкальная коррекция», 9 «И» класс разработана Лушниковой Е.Б., учителем музыки высшей квалификационной категории.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыкальная коррекция», 9 «И» класс разработана на основе:

- ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- АООП МКОУ СКШ № 9, 2 вариант
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. N 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с.

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование.

## Приложение

- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к рабочей программе);
- лист корректировки календарно-тематического планирования (приложение к рабочей программе).

## 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной образовательной рабочей программы коррекционного курса «Музыкальная коррекция» для обучающихся 9 «И» класса составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требования, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. N 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с
  - Положение о Рабочей программе МКОУ СКШ № 9.
  - Устав МКОУ СКШ № 9
  - АООП МКОУ СКШ № 9, 1-9 классы, 2 вариант

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций: памяти и мышления, отмечается своеобразное *нарушение всех структурных компонентов речи*: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

*Внимание* обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

*Психофизическое недоразвитие* характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других -

повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Дети с глубокой умственной отсталостью постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др., у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования.

Специфика *эмоциональной сферы* определяется не только недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с незрелостью волевых процессов, дети неспособны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Под особыми образовательными потребностями детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР следует понимать комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Наиболее характерные особенности

обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

*Первая группа.* Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи. Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от умеренной до глубокой). Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

*Вторая группа.* Особенности развития этой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. У детей названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти дети не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, наличии рядом незнакомых людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

*Третья группа.* У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и

другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описание групп обучающихся строится на анализе психолого-педагогических данных, но не предполагает разделение детей в образовательной организации на группы/классы по представленным выше характеристикам.

*Состав обучающихся* в классе должен быть смешанным, включающим представителей разных типологических групп. Смешанное комплектование обучающихся создает условия, где дети учатся подражать и помогать друг другу, при этом важно рациональное распределение учебных, воспитательных, сопровождающих функций персонала.

Наполняемость класса/группы обучающихся по 2 варианту АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития должна быть до пяти человек.

Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития для решения их насущных жизненных задач.

Процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических, педагогических и социально-экономических мероприятий.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на



использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как *целостное использование музыки* в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и *дополнение* музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

**Цель программы:** социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

#### **Принципы реализации программы**

В основу программы заложены следующие принципы.

1. *Принцип единства диагностики и коррекции развития* обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

2. *Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации* указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система

коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

3. *Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

4. *Деятельностный принцип* определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования

5. *Принцип систематичности* предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

6. *Принцип постепенного повышения требований* определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. *Принцип наглядности* определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

8. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности - преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

9. *Принцип оптимистического подхода* предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

10. *Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе* определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления,

11. *Принцип учета эмоциональной сложности материала.* Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. *Принцип комплексности* предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

## **2. Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных (ожидаемых) результатов образования данной категории обучающихся. Основным ожидаемым результатом освоения обучающимися АООП является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с физическими и психическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение социальных контактов и жизненного опыта.

*Требования устанавливаются к результатам:*

**Личностные результаты могут включать:**

1. Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
2. Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
3. Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;
4. Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
5. Повышение уровня развития психических процессов.
6. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка.
7. Умение произвольно регулировать поведение.
8. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
9. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
10. Формирование представления об окружающем мире.

11. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, групповая музыкальная коррекция в процессе реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья эффективна как способ эмоционального воздействия на детей с целью коррекции имеющихся у них физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

### 3. Содержание коррекционного курса

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить *по следующей схеме*:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

#### **ПРИВЕТСТВИЕ И ПРОЩАНИЕ**

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие — обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваемся, называем имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются основы диалогической речи и развиваются коммуникативные возможности детей.

Прощание проходит аналогично приветствию.

#### **СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, встают «змейкой»: впереди взрослый ведущий — «голова», за ним — «хвост»: дети. Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительные), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- объемные фигуры;

- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры;
- движение по залу -«змейкой» с одним взрослым — ведущим;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят

предметы;

- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки».

Также, в процессе «свободного движения» по залу дети постепенно осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:

- спокойный шаг;
- простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью;
- высокий шаг - небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом);
- пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок и т. д.;
- приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах;
- галоп вперед, «лошадками» --- шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т. д., прыжок почти не делают;
- легкие поскоки — нога слегка выносится вперед, движение скользящее, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня;

боковой галоп — при движении вправо идет правое плечо вперед, корпус в сторону движения не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево — наоборот

- шаг с притопом — на «раз» -- шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);
- шаг на всей ступне — очень небольшое продвижение вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шаркают.

## **РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА**

Задачами ритмической разминки являются:

- внесение дисциплины и организованности,
- формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения,
- координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

Разминка проходит по-разному: от развернутого базового комплекса до сюжетного музыкально-ритмического комплекса.

Далее проводится базовый комплекс, который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Идеальное музыкальное сопровождение — игра на фортепиано, то есть «живой звук». Допустимо использование аудиозаписей, что дает возможность учителю самому осуществлять качественный показ движений детям во время исполнения упражнений, а также позволяет вести занятие не владеющему музыкальным инструментом педагогу, психологу (подобное использование музыкального сопровождения относится ко всем элементам занятия).

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ**

Пальчиковые игры без предметов и с предметами направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).

Автором выделяется три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

1. *Этап удивления*. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть. Легче увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

2. *Этап присоединения*. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы)-

3. *Самостоятельное исполнение*. Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со ж еми или может стать ведущим игры, показывая остальным детям Пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.



4. *Артикуляционные упражнения* выполняются либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозирование при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Например:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т. п.).
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т. п.).
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «а-о-у-и-э-ы» и т. п.).
4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т. п.).
5. Упражнения для активизации мышц мягкого нёба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т. п.).
6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность коррекционного процесса.

## **ПЕНИЕ**

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается атмосфера наиболее благоприятная для включения детей в вокальную деятельность.

Работа также идет в кругу: первая песня исполняется с движением, а вторая песня — с атрибутами (платочки, колечки и т. п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских авторов: Т. Ломовой, Е. Тиличевой и др., любимые многими поколениями детей.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение

переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насильственной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях. Слушание музыки целесообразнее проводить совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа).

Из инструментария К. Орфа используются трещотки, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, барабан, треугольник, маракасы, бубны, бубенцы на различных креплениях и манжетах и др. Большим успехом пользуются самодельные шумовые инструменты — погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т. п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых — к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагогом выразительно и эмоционально исполняется музыкальное произведение на фортепиано (как правило, мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

## **ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ**

Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу (стулья детьми возвращены на место и поставлены вдоль стены).

Используем танцы народов мира, потому что именно они обладают концентрированной жизненной энергией и в то же время просты и доступны, не требуют особой техники. Музыка мелодична, легко запоминается, отличается ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, чаще всего простым и однообразным. Народные танцы, как правило, жизнеутверждающие, позволяют заразиться силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы, получить огромный эмоциональный заряд.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (мы даем пространственные представления, начинаем знакомить детей с некоторыми шагами, которые они потом будут использовать в танце): на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать

движение.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно). При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРЫ ПО ПРАВИЛАМ**

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия **вариативно**, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

**Коммуникативные игры** выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

**Ритмические игры** выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

**Игры по правилам** направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок, с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебной деятельности обучающихся
1	Свободное движение	<p>Двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•объемные фигуры;</li> <li>•движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры;</li> <li>•движение по залу -«змейкой» с одним взрослым — ведущим;</li> <li>•самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят предметы;</li> <li>•самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.</li> </ul> <p>Осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•спокойный шаг;</li> <li>•простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью;</li> <li>•высокий шаг - небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом);</li> <li>•пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок и т. д.;</li> <li>•приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах;</li> <li>•галоп вперед, «лошадками» --- шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т. д., прыжок почти не делают;</li> <li>•легкие поскоки — нога слегка выносится вперед, движение скользящее, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня;</li> </ul> <p>боковой галоп — при движении вправо идет правое плечо вперед, корпус в сторону движения не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево — наоборот</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•шаг с притопом — на «раз» -- шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• шаг на всей ступне — очень небольшое продвижение вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шаркают.</li> </ul>
2	<b>Ритмическая разминка</b>	<p>Дети выполняют разминку от развернутого базового комплекса до сюжетного музыкально-ритмического комплекса, который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.</p>
3	<b>Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений</b>	<p>Выполнение пальчиковых игр без предметов и с предметами, направленных на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).</p> <p>Выполнение <i>артикуляционных упражнений</i> в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, или дозирование при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста.</p>
4	<b>Пение</b>	<p>Поют музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен с различной динамикой, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p>Учатся развивать слухового внимания при пении в унисон.</p> <p>Учатся выразительному, осмысленному пению соло фразы из простой выученной песенки.</p> <p>Учатся понимать и выполнять элементарные дирижёрские жесты.</p> <p>Разучивают текст песни, мелодическую линию.</p> <p>Выполняют речевую гимнастику.</p> <p>Выполняют ритмические упражнения, выразительно исполняют песню в заданном темпе, работают над одновременным произнесением текста.</p> <p>Повторяют основные правила пения, исполняют выученные песни</p>

5	<b>Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Слушание музыки: инструментальные одноголосные пьесы (скрипка, барабаны); знакомые детские мелодии; немзыкальные звуки (шум дождя, ветра, грозы, шелест листьев). Свободное рисование под музыку карандашами «осенних» цветов (красный, желтый, зеленый). Соотнесение песен и мелодий с пиктограммами. Определение музыкальной динамики. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Учатся определять силу звучания – тихо, громко.</p> <p>Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, учатся определять музыкальный инструмент по картинке и его звучание на слух.</p> <p>Слушание музыки: инструментальные одноголосные пьесы (фортепиано, металлофон); детские песни; немзыкальные звуки (голоса животных: кошка, собака, птиц: курица; шум города: гудение автомобиля, сигналы трамвая, поезда, голоса людей на улице). Свободное рисование контрастными (серая, синяя, желтая) красками под музыку. Соотнесение песен и мелодий с пиктограммами. Определение жанра пьесы. Определение музыкальной динамики. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Определение высоты звуков.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: различные виды барабанов, маракас, деревянные ложки.</p>
6	<b>Танцы, хороводы</b>	<p>Выполнение упражнений: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.</p> <p>Выполнение упражнений: поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p> <p>Выполнение элементов русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек.)</p> <p>Выполнение упражнений: движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p>

		<p>Выполнение основных движений народных танцев. Работа в парах.</p> <p>Выполнение элементов русской пляски. Работа в группах.</p>
7	<b>Коммуникативные игры, ритмические игры и игры по правилам</b>	Участие в играх, соблюдение правил игры.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Содержание занятий	Музыкальный материал
1.		Приветствие. <b>Свободное движение. Движение по залу «змейка».</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Пение. Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Лодочка» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Солнышко»
2.		Приветствие. Свободное движение. Спокойный шаг. Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ой, зайныка» Комплекс №1 Упр. «Пароход» «Колечко» «Ночной колпак» «Солнышко»
3.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Танец.</b> <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ноги и ножки» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Страшная сказка»
4.		Приветствие. <b>Свободное движение. Спокойный шаг.</b> Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ой, зайныка» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Семья» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Страшная сказка»



5.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Шарик» «Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Я на горку шла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
6.		Приветствие. <b>Свободное движение. Простой хороводный шаг.</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.Прощание.	«Виноградная лоза» Комплекс № 1 Упр. «Утречко» «Листочки» муз. Е. Макшанцевой «Я на горку шла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
7.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) <b>Танец.</b> <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Шарик» «Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Во поле береза стояла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
8.		Приветствие. Свободное движение. Простой хороводный шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Виноградная гроздь» Комплекс № 1 Упр. «Флажок» «Листочки» муз. Е. Макшанцевой «Во поле береза стояла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
9.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b>	«Утро начинается» Упр. «Стул», «Стол» «Купим мы бабушке» муз.

		<p><b>Пение.</b>          Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки)          Танец.          Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.          Прощание.</p>	<p>«Калинка» рнп          «Семь прыжков» датский          «Дударь»</p>
10.		<p>Приветствие.  <b>Свободное движение. Высокий шаг.</b>          Ритмическая разминка.          Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.          Пение.          Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки)  <b>Танец.</b>          Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Клезмер»          Комплекс № 2 «Богатыри»          Упр. «Дружные пальчики»          «Пляска с погремушкой»          «Калинка» рнп          «Семь прыжков» датский          «Дударь»</p>
11.		<p>Приветствие.          Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Высокий шаг.          Ритмическая разминка.          Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.  <b>Пение.</b>  <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</b>          Танец.          Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.          Прощание.</p>	<p>«Клезмер»          Комплекс № 2 «Богатыри»          Упр. «Гвозди и молоток»          «Пляска с погремушкой»          «Во саду ли, в огороде» рнп          «Семь прыжков» датский          «Черепеха»</p>
12.		<p>Приветствие.          Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Высокий шаг.          Ритмическая разминка.          Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.          Пение.          Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)          Танец.  <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b>          Прощание.</p>	<p>«Клезмер»          Комплекс № 2 «Богатыри»          Упр. «Гвозди и молоток»          «Пляска с погремушкой»          «Во саду ли, в огороде» рнп          «Семь прыжков» датский          «Черепеха»</p>
13.		<p>Приветствие.          Свободное движение. Движение по залу «змейкой».          Ритмическая разминка.  <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b>  <b>Пение.</b>          Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</p>	<p>Комплекс № 2 «Богатыри»          Упр. «Капуста»          «С неба звездочки летят»          «Перевоз Дуня держала» рнп          «Танец с хлопками» шведский</p>

		Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание	«Согревалка»
14.		Приветствие. <b>Свободное движение. Пружинящий шаг.</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Комплекс № 2 «Богатыри» «Этот палец толстый и большой» «С неба звездочки летят» «Перевоз Дуня держала» рнп «Танец с хлопками» шведский «Согревалка»
15.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Скачите палочки» «С неба звездочки летят» «Посею лебеду на берегу» рнп «Танец с хлопками» шведский «Змея»
16.		Приветствие. <b>Свободное движение. Пружинящий шаг.</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Комплекс № 2 «Богатыри» «Скачите палочки» «С неба звездочки летят» «Посею лебеду на берегу» рнп «Танец с хлопками» шведский «Змея»
17.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Очки. Подзорная труба» «Посмотри на медвежат» «Перевоз Дуня держала» «Безумствующий» (Греция) Игра «Котята и Барбос»

18.	<p>Приветствие. Свободное движение. Приставной шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</b> <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Ножнички» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Чок да чок» «Как у наших у ворот» «Безумствующий» (Греция) Игра «На болоте старый пень»</p>
19.	<p>Приветствие. Свободное движение. Приставной шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.</p>	<p>«Ножнички» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Посмотри на медвежат» «Как у наших у ворот» «Безумствующий» (Греция) Игра «На болоте старый пень»</p>
20.	<p>Приветствие. <b>Свободное движение. Движение по залу «змейкой»</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>Галоп вперед «лошадками» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Зайчики и лисичка»</p>
21.	<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>Галоп вперед «лошадками» Комплекс № 3 Упр. «Ножки» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Зайчики и лисичка»</p>
22.	<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</p>	<p>Галоп вперед «лошадками» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Зимние забавы»</p>

		Пение. <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Ванна-море»
23.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	Галоп вперед «лошадками» Комплекс № 3 Упр. «Зимние забавы» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Ванна-море»
24.		Приветствие. Свободное движение. <b>Движение по залу «змейкой»</b> <b>Ритмическая разминка.</b> Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде» «Солнышко» «Я на камушке сижу» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Жирафы»
25.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде» «Солнышко» «Я на камушке сижу» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Жирафы»
26.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик)</b> <b>Танец.</b>	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде» «Солнышко» «Я на камушке сижу» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Жирафы»

		Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	
27.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» <b>Ритмическая разминка.</b> <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Фу-ты, ну-ты» «Солнышко» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
28.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен)</b> <b>Танец.</b> Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
29.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
30.		Приветствие. <b>Свободное движение. Боковой галоп</b> <b>Ритмическая разминка.</b> <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»

31.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. <b>Пение.</b> <b>Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен)</b> Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
32.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) <b>Танец.</b> <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
33.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> <b>Пение.</b> Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
34.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп <b>Ритмическая разминка.</b> <b>Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</b> Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. <b>Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.</b> Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Замок» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Приседай» Игра «Мы, веселые мартышки»

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ п/ п	Тема	Сроки		Примечания (причина)
		По плану	Фактически	