

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение –

«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете
школы

протокол № ____

от « ____ » _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МКОУ СКШ № 9

Поставная А.К.

приказ № ____

от « ____ » _____ 2024 г.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования

по коррекционному курсу «Музыкальная коррекция»

Срок освоения: 1 год (7 а класс)

на 2024-2025 учебный год

Лушникова Елена Борисовна, учитель музыки,

высшая квалификационная категория

Мысковский городской округ, 2024

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыкальная коррекция», 7 класс разработана Лушниковой Е.Б., учителем музыки высшей квалификационной категории.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Музыкальная коррекция», 7 класс разработана на основе:

- ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- АООП МКОУ СКШ № 9, 5-9 классы, 1 вариант
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. N 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование.

Приложение

- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к рабочей программе);
- лист корректировки календарно-тематического планирования (приложение к рабочей программе).

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной образовательной рабочей программы коррекционного курса «Музыкальная коррекция» для обучающихся 7 класса составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требования, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. N 4/15), «Музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями», Котышева Е.Н. - СПб.: Сфера, 2010. – 112 с
 - Положение о Рабочей программе МКОУ СКШ № 9.
 - Устав МКОУ СКШ № 9
 - АООП МКОУ СКШ № 9, 5-9 классы, 1 вариант

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — **ощущение и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе

коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются **недостатки в развитии речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами,

что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением **абстрактно-логического мышления**. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. При проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающие зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Особые образовательные потребности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

К особым образовательным потребностям, являющимся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- удлинение сроков получения образования;

- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как *целостное использование музыки* в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и *дополнение* музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

Цель программы: социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы реализации программы

В основу программы заложены следующие принципы.

1. *Принцип единства диагностики и коррекции развития* обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы

комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

2. *Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации* указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

3. *Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

4. *Деятельностный принцип* определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования

5. *Принцип систематичности* предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

6. *Принцип постепенного повышения требований* определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. *Принцип наглядности* определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

8. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности - преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

9. *Принцип оптимистического подхода* предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

10. *Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе* определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления,

11. *Принцип учета эмоциональной сложности материала.* Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на

позитивном эмоциональном фоне.

12. *Принцип комплексности* предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

2. Планируемые результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты могут включать:

1. Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
2. Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
3. Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;
4. Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
5. Повышение уровня развития психических процессов.
6. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка.
7. Умение произвольно регулировать поведение.
8. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
9. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
10. Формирование представления об окружающем мире.
11. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, групповая музыкальная коррекция в процессе реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья эффективна как способ эмоционального воздействия на детей с целью коррекции имеющихся у них физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

3. Содержание коррекционного курса

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить *по следующей схеме*:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

ПРИВЕТСТВИЕ И ПРОЩАНИЕ

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие — обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваемся, называем имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются основы диалогической речи и развиваются коммуникативные возможности детей.

Прощание проходит аналогично приветствию.

СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, встают «змейкой»: впереди взрослый ведущий — «голова», за ним — «хвост»: дети. Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительные), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- объемные фигуры;

- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры;
- движение по залу -«змейкой» с одним взрослым — ведущим;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят

предметы;

- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по кругу», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки».

Также, в процессе «свободного движения» по залу дети постепенно осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:

- спокойный шаг;
- простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью;
- высокий шаг - небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом);
- пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок и т. д.;
- приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах;
- галоп вперед, «лошадками» --- шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т. д., прыжок почти не делают;
- легкие поскоки — нога слегка выносится вперед, движение скользящее, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня;

боковой галоп — при движении вправо идет правое плечо вперед, корпус в сторону движения не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево — наоборот

- шаг с притопом — на «раз» -- шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);
- шаг на всей ступне — очень небольшое продвижение вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шаркают.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Задачами ритмической разминки являются:

- внесение дисциплины и организованности,
- формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения,
- координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела.

Разминка проходит по-разному: от развернутого базового комплекса до сюжетного музыкально-ритмического комплекса.

Далее проводится базовый комплекс, который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Идеальное музыкальное сопровождение — игра на фортепиано, то есть «живой звук». Допустимо использование аудиозаписей, что дает возможность учителю самому осуществлять качественный показ движений детям во время исполнения упражнений, а также позволяет вести занятие не владеющему музыкальным инструментом педагогу, психологу (подобное использование музыкального сопровождения относится ко всем элементам занятия).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Пальчиковые игры без предметов и с предметами направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).

Автором выделяется три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

1. *Этап удивления*. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть. Легче увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.
2. *Этап присоединения*. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы)-
3. *Самостоятельное исполнение*. Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со ж еми или может стать ведущим игры, показывая остальным детям Пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

4. *Артикуляционные упражнения* выполняются либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозирование при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Например:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т. п.).
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т. п.).
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «а-о-у-и-э-ы» и т. п.).
4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т. п.).
5. Упражнения для активизации мышц мягкого нёба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т. п.).
6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность коррекционного процесса.

ПЕНИЕ

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве.

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается атмосфера наиболее благоприятная для включения детей в вокальную деятельность.

Работа также идет в кругу: первая песня исполняется с движением, а вторая песня — с атрибутами (платочки, колечки и т. п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских авторов: Т. Ломовой, Е. Тиличевой и др., любимые многими поколениями детей.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение

переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насильственной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях. Слушание музыки целесообразнее проводить совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа).

Из инструментария К. Орфа используются трещотки, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, барабан, треугольник, маракасы, бубны, бубенцы на различных креплениях и манжетах и др. Большим успехом пользуются самодельные шумовые инструменты — погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т. п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводится презентация различных музыкальных инструментов (от простых — к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагогом выразительно и эмоционально исполняется музыкальное произведение на фортепиано (как правило, мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу (стулья детьми возвращены на место и поставлены вдоль стены).

Используем танцы народов мира, потому что именно они обладают концентрированной жизненной энергией и в то же время просты и доступны, не требуют особой техники. Музыка мелодична, легко запоминается, отличается ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, чаще всего простым и однообразным. Народные танцы, как правило, жизнеутверждающие, позволяют заразиться силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы, получить огромный эмоциональный заряд.

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (мы даем пространственные представления, начинаем знакомить детей с некоторыми шагами, которые они потом будут использовать в танце): на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать

движение.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно). При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРЫ ПО ПРАВИЛАМ

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия **вариативно**, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок, с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебной деятельности обучающихся
1	Свободное движение	<p>Двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> •объемные фигуры; •движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры; •движение по залу -«змейкой» с одним взрослым — ведущим; •самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят предметы; •самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих. <p>Осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> •спокойный шаг; •простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью; •высокий шаг - небольшой энергичный шаг с высоким подниманием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом); •пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок и т. д.; •приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах; •галоп вперед, «лошадками» --- шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т. д., прыжок почти не делают; •легкие поскоки — нога слегка выносится вперед, движение скользящее, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня; <p>боковой галоп — при движении вправо идет правое плечо вперед, корпус в сторону движения не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево — наоборот</p> <ul style="list-style-type: none"> •шаг с притопом — на «раз» -- шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);

		<ul style="list-style-type: none"> • шаг на всей ступне — очень небольшое продвижение вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шаркают.
2	Ритмическая разминка	<p>Дети выполняют разминку от развернутого базового комплекса до сюжетного музыкально-ритмического комплекса, который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.</p>
3	Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений	<p>Выполнение пальчиковых игр без предметов и с предметами, направленных на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).</p> <p>Выполнение <i>артикуляционных упражнений</i> в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, или дозирование при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста.</p>
4	Пение	<p>Поют музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен с различной динамикой, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.</p> <p>Учатся развивать слухового внимания при пении в унисон.</p> <p>Учатся выразительному, осмысленному пению соло фразы из простой выученной песенки.</p> <p>Учатся понимать и выполнять элементарные дирижёрские жесты.</p> <p>Разучивают текст песни, мелодическую линию.</p> <p>Выполняют речевую гимнастику.</p> <p>Выполняют ритмические упражнения, выразительно исполняют песню в заданном темпе, работают над одновременным произнесением текста.</p> <p>Повторяют основные правила пения, исполняют выученные песни</p>

5	Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	<p>Слушание музыки: инструментальные одноголосные пьесы (скрипка, барабаны); знакомые детские мелодии; немзыкальные звуки (шум дождя, ветра, грозы, шелест листьев). Свободное рисование под музыку карандашами «осенних» цветов (красный, желтый, зеленый). Соотнесение песен и мелодий с пиктограммами. Определение музыкальной динамики. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Учатся определять силу звучания – тихо, громко.</p> <p>Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, учатся определять музыкальный инструмент по картинке и его звучание на слух.</p> <p>Слушание музыки: инструментальные одноголосные пьесы (фортепиано, металлофон); детские песни; немзыкальные звуки (голоса животных: кошка, собака, птиц: курица; шум города: гудение автомобиля, сигналы трамвая, поезда, голоса людей на улице). Свободное рисование контрастными (серая, синяя, желтая) красками под музыку. Соотнесение песен и мелодий с пиктограммами. Определение жанра пьесы. Определение музыкальной динамики. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Определение высоты звуков.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: различные виды барабанов, маракас, деревянные ложки.</p>
6	Танцы, хороводы	<p>Выполнение упражнений: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.</p> <p>Выполнение упражнений: поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p> <p>Выполнение элементов русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек.)</p> <p>Выполнение упражнений: движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p>

		<p>Выполнение основных движений народных танцев. Работа в парах.</p> <p>Выполнение элементов русской пляски. Работа в группах.</p>
7	Коммуникативные игры, ритмические игры и игры по правилам	Участие в играх, соблюдение правил игры.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Содержание занятий	Музыкальный материал
1.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Пение. Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Лодочка» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Солнышко»
2.		Приветствие. Свободное движение. Спокойный шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ой, зайка» Комплекс №1 Упр. «Пароход» «Колечко» «Ночной колпак» «Солнышко»
3.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ноги и ножки» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Страшная сказка»
4.		Приветствие. Свободное движение. Спокойный шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ой, зайка» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Семья» «Прятки» муз. Т. Ломовой «Ночной колпак» «Страшная сказка»

5.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейка». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Шарик» «Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Я на горку шла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
6.		Приветствие. Свободное движение. Простой хороводный шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам.Прощание.	«Виноградная лоза» Комплекс № 1 Упр. «Утречко» «Листочки» муз. Е. Макшанцевой «Я на горку шла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
7.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (маракасы) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Хоровод «Утро начинается» Упр. «Шарик» «Разминка» муз. Е. Макшанцевой «Во поле береза стояла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
8.		Приветствие. Свободное движение. Простой хороводный шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Виноградная гроздь» Комплекс № 1 Упр. «Флажок» «Листочки» муз. Е. Макшанцевой «Во поле береза стояла» рнп «Вперед по кругу» греческий «Так мы топаем ногами»
9.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.	«Утро начинается» Упр. «Стул», «Стол» «Купим мы бабушке» муз.

		<p>Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Калинка» рнп «Семь прыжков» датский «Дударь»</p>
10.		<p>Приветствие. Свободное движение. Высокий шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (ложки) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Клезмер» Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Дружные пальчики» «Пляска с погремушкой» «Калинка» рнп «Семь прыжков» датский «Дударь»</p>
11.		<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Высокий шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Клезмер» Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Гвозди и молоток» «Пляска с погремушкой» «Во саду ли, в огороде» рнп «Семь прыжков» датский «Черепеха»</p>
12.		<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Высокий шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Клезмер» Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Гвозди и молоток» «Пляска с погремушкой» «Во саду ли, в огороде» рнп «Семь прыжков» датский «Черепеха»</p>
13.		<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка)</p>	<p>Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Капуста» «С неба звездочки летят» «Перевоз Дуня держала» рнп «Танец с хлопками» шведский</p>

		Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание	«Согревалка»
14.		Приветствие. Свободное движение. Пружинящий шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Комплекс № 2 «Богатыри» «Этот палец толстый и большой» «С неба звездочки летят» «Перевоз Дуня держала» рнп «Танец с хлопками» шведский «Согревалка»
15.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Комплекс № 2 «Богатыри» Упр. «Скачите палочки» «С неба звездочки летят» «Посею лебеду на берегу» рнп «Танец с хлопками» шведский «Змея»
16.		Приветствие. Свободное движение. Пружинящий шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Комплекс № 2 «Богатыри» «Скачите палочки» «С неба звездочки летят» «Посею лебеду на берегу» рнп «Танец с хлопками» шведский «Змея»
17.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Ореховое дерево» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Очки. Подзорная труба» «Посмотри на медвежат» «Перевоз Дуня держала» «Безумствующий» (Греция) Игра «Котята и Барбос»

18.	<p>Приветствие. Свободное движение. Приставной шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Ножнички» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Чок да чок» «Как у наших у ворот» «Безумствующий» (Греция) Игра «На болоте старый пень»</p>
19.	<p>Приветствие. Свободное движение. Приставной шаг. Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>«Ножнички» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Посмотри на медвежат» «Как у наших у ворот» «Безумствующий» (Греция) Игра «На болоте старый пень»</p>
20.	<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>Галоп вперед «лошадками» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Ножки» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Зайчики и лисичка»</p>
21.	<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.</p>	<p>Галоп вперед «лошадками» Комплекс № 3 Упр. «Ножки» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Зайчики и лисичка»</p>
22.	<p>Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений.</p>	<p>Галоп вперед «лошадками» Хоровод «Утро начинается» Упр. «Зимние забавы»</p>

		Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Ванна-море»
23.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (коробочка) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	Галоп вперед «лошадками» Комплекс № 3 Упр. «Зимние забавы» «Тень-тень-потетень» «Из-под дуба, из-под вяза» рнп «Ерское коло» (Сербия) Игра «Ванна-море»
24.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде» «Солнышко» «Я на камушке сижу» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Жирафы»
25.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде» «Солнышко» «Я на камушке сижу» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Жирафы»
26.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) Танец.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Птичка. Птенчики в гнезде» «Солнышко» «Я на камушке сижу» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Жирафы»

		Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	
27.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой» Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (колокольчик) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 4 Упр. «Фу-ты, ну-ты» «Солнышко» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
28.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
29.		Приветствие. Свободное движение. Движение по залу «змейкой». Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Пойду ль я, выйду ль я» рнп «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
30.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»

31.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
32.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
33.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Вышли пальцы танцевать» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Коло с притопом» (Сербия) Игра «Ты, веревочка, крутись»
34.		Приветствие. Свободное движение. Боковой галоп Ритмическая разминка. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений. Пение. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах (бубен) Танец. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам. Прощание.	«Весна» Комплекс № 5 Упр. «Замок» «Дождик» «Помню, я еще молодухой была» «Приседай» Игра «Мы, веселые мартышки»

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ п/ п	Тема	Сроки		Примечания (причина)
		По плану	Фактически	