

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение –  
«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:  
на педагогическом совете  
школы  
протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МКОУ СКШ № 9  
\_\_\_\_\_  
Поставная А.К.  
приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**Адаптированная образовательная  
рабочая программа основного общего образования  
по учебному предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)»**

Срок освоения: 1 год (5 класс)  
на 2024-2025 учебный год

Солодова Татьяна Сергеевна, учитель - дефектолог,  
первая квалификационная категория

Мысковский городской округ, 2024 г.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Рисование (изобразительное искусство)», 5 класс разработана Солодовой Татьяной Сергеевной, учителем-дефектологом, первая квалификационная категория

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Рисование (изобразительное искусство)», 5 класс разработана на основе:

- ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026;
- Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Рабочей программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы.
- АООП 1 вариант, МКОУ СКШ № 9, 1-9 класс.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
3. Содержание учебного предмета, курса
4. Тематическое планирование.

### Приложение

- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к рабочей программе);
- контрольно-измерительные материалы (приложение к рабочей программе);
- лист корректировки календарно-тематического планирования (приложение к рабочей программе).

## **1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета**

АООП по учебному предмету «Русский язык», 3 класс, составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требования, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочей программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5-9 классы.
  - Устава МКОУ СКШ № 9;
  - АООП МКОУ СКШ № 9, 1-9 класс, 1 вариант.
  - Положения о рабочей программе МКОУ СКШ № 9.

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Характеризую категорию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хочется отметить, что умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития обучающихся с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики таких обучающихся в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и

снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. *Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение знаниями в процессе школьного обучения.*

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения** и **восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения учебного предмета это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, обучающихся с умственной отсталостью оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, *они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.*

Особенности восприятия и осмысления обучающимися учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в обучении (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности нервной системы проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной сферы**. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

**Волевая** сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми, а также положительную социализацию в обществе.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраняемые стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающие зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

**Особые образовательные потребности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) детерминированы в основном степенью

выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

**К особым образовательным потребностям**, являющимся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- удлинение сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения курса «Рисование (изобразительное искусство)»

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение результатов: личностных и предметных, метапредметных.

#### **Личностные:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

##### Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но

допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

### 3. Содержание учебного предмета.

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
<b>Итого:</b>		68	-

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
2.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1	
3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1	
4.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
5.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	
6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	
7.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.
8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	
9.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
10	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	
11	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	

12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	
13	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
14	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Усваивают понятие «портрет».
1	Автопортрет. Рисование	1	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.
16	Автопортрет. Рисование	1	Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
17	Автопортрет. Рисование	1	
18	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели
19	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	
20	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	
21	Роспись гжельской посуды	1	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
22	Роспись гжельской посуды	1	Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели.
23	Роспись гжельской посуды	1	Самостоятельно составляют узор.
24	Беседа. Народное искусство. Городец	1	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
25	Роспись разделочной доски «Городец»	1	
26	Роспись разделочной доски «Городец»	1	Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
27	Роспись разделочной доски «Городец»	1	
28	Роспись разделочной доски «Городец»	1	

29	Роспись разделочной доски «Городец»	1	
30	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.
31	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1	Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
32	Роспись посуды. Хохлома	1	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
33	Роспись посуды. Хохлома	1	Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы.
34	Роспись посуды. Хохлома	1	Самостоятельно составляют узор.
35	Роспись посуды. Хохлома	1	
36	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1	
37	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1	Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек
38	Роспись Богородской игрушки	1	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
39	Роспись Богородской игрушки	1	Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор
40	Роспись Богородской игрушки	1	
41	Роспись Богородской игрушки	1	
42	Беседа. Скульптура	1	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы.
43	Беседа. Скульптура	1	Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
44	Животные в скульптуре. Лепка	1	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
45	Животные в скульптуре. Лепка	1	
46	Животные в скульптуре. Лепка	1	
47	Животные в скульптуре. Лепка	1	
48	Фигура человека. Лепка	1	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по
49	Фигура человека. Лепка	1	

			инструкции.
50	Музеи России.	1	Рассказывают о музеях.
51	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1	Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
52	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1	
53	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
54	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1	
55	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1	
56	Книга. Как построена книга.	1	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов и иллюстрация.
57	Книга. Как построена книга	1	Изучают биографию художников – иллюстраторов.
58	Книга. Как построена книга	1	
59	Иллюстрации к книгам	1	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию.
60	Иллюстрации к книгам	1	Определяют необходимые цвета.
61	Иллюстрации к книгам	1	Соотносят размер иллюстрации
62	Иллюстрации к книгам	1	Работают в различных художественных техниках.
63	Рисование плакатов	1	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.
64	Рисование плакатов	1	
65	Рисование плакатов	1	Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках
66	Рисование открыток	1	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением.
67	Рисование открыток	1	
68	Рисование открыток	1	Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках
68 часов			



## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов/ Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Развитие речи, коррекционные упражнения	Оборудование, средства обучения
1.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета. Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.	Развитие словарного запаса «Осень какая?»	Видео материал, презентация образцы рисунка
2.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1		Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении. Игра на развитие словарного запаса «Кто больше?»(Слова на букву...)	Видео материал, презентация образцы рисунка
3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1		Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении.	Видео материал, презентация образцы рисунка
4.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный	Развитие словарного запаса «Осень какая?»	Видео материал, презентация образцы рисунка
5.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1		Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении.	Видео материал, презентация образцы рисунка

				замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.	Игра на развитие словарного запаса «Кто больше?»(Слова на букву...)	
6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении. «Узнай по листу дерево»	Видео материал, презентация образцы рисунка
7.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1		Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Пальчиковая игра «Замок», дидактическая игра «Назови одним словом»	Видео материал, презентация
8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Дидактическая игра «Составь узор», «Найди такой же»	образцы рисунка
9.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1		Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.	Пальчиковая игра «Замок», дидактическая игра «Назови одним словом»	Видео материал, презентация образцы рисунка
10	Рисование постановочного	1			Коррекция мышления	Видео материал,

	натюрморта с драпировкой				на основе упражнений в различии, сравнении	презентация образцы рисунка
11	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1			дидактическая игра «Назови и покажи»,	
12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении дидактическая игра «Назови и покажи»,	Видео материал, презентация образцы рисунка
13	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1		Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Игра «Что лишнее?»	Видео материал, презентация Художники
14	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Дидактическая игра «Что изменилось?»	Видео материал, презентация
1	Автопортрет. Рисование	1		Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.	дидактическая игра «Назови и покажи»,	Видео материал, презентация образцы рисунка
16	Автопортрет. Рисование	1			Дидактическая игра «Продолжи предложение», загадки	Видео материал, презентация образцы рисунка
17	Автопортрет. Рисование	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Дидактическая игра «Что изменилось?»	Видео материал, презентация образцы рисунка
18	Беседа. Народное искусство.	1		Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	дидактическая игра «Назови и покажи»,	Видео материал, презентация

	Гжель			Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели		
19	Беседа. Народное искусство. Гжель	1			Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация
20	Беседа. Народное искусство. Гжель	1			Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация
21	Роспись гжельской посуды	1		Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Упражнение «Дополни узор»	Видео материал, презентация образцы рисунка
22	Роспись гжельской посуды	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Упражнение «Повтори узор»	Видео материал, презентация образцы рисунка
23	Роспись гжельской посуды	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Упражнение «Продолжи узор»	Видео материал, презентация образцы рисунка
24	Беседа. Народное искусство. Городец	1		Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.	Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация образцы рисунка

25	Роспись разделочной доски «Городец»	1		Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Упражнение «Дополни узор»	Видео материал, презентация образцы рисунка
26	Роспись разделочной доски «Городец»	1		Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Упражнение «Дополни узор»	Видео материал, презентация образцы рисунка
27	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Упражнение «Продолжи узор»	Видео материал, презентация образцы рисунка
28	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Дидактическая игра «Что изменилось?»	Видео материал, презентация образцы рисунка
29	Роспись разделочной доски «Городец»	1			Дидактическая игра «Назови одним словом»,	Видео материал, презентация образцы рисунка
30	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1			Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении дидактическая игра «Назови и покажи»,
31	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1		Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Игра «Что лишнее?»	Видео материал, презентация образцы рисунка

32	Роспись посуды. Хохлома	1		Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.	Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация образцы рисунка
33	Роспись посуды. Хохлома	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Игра «Что лишнее?»	Видео материал, презентация образцы рисунка
34	Роспись посуды. Хохлома	1			Упражнение «Назови и покажи». Дидактическая игра «Продолжи предложение». Загадки	Видео материал, презентация образцы рисунка
35	Роспись посуды. Хохлома	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Дидактическая игра «Сравни»	Видео материал, презентация образцы рисунка
36	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1			Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек.	Дидактическая игра «Определи по форме», «Найди два одинаковых»»
37	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1		Различают особенности Богородских игрушек	Упражнение «Назови и покажи». Дидактическая игра «Продолжи предложение». Загадки	Видео материал, презентация
38	Роспись Богородской игрушки	1		Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа.	«Продолжи предложение». Загадки	Видео материал, презентация

39	Роспись Богородской игрушки	1		Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор	Упражнение «Составить предложения», пальчиковые игры «Лодочка», «Зайка», «Ладочки».	образцы рисунка
40	Роспись Богородской игрушки	1			Дидактическая игра «Сравни	Видео материал, презентация
41	Роспись Богородской игрушки	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении дидактическая игра «Назови и покажи»,	образцы рисунка
42	Беседа. Скульптура	1		Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Игра «Что лишнее?»	Видео материал, презентация
43	Беседа. Скульптура	1		Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.		Видео материал, презентация
44	Животные в скульптуре. Лепка	1		Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.	Упражнение «Назови и покажи». Дидактическая игра «Продолжи предложение». Загадки	Видео материал, презентация Пластилин Картины животных
45	Животные в скульптуре. Лепка	1			«Продолжи предложение». Загадки	Видео материал, презентация Пластилин Картины животных
46	Животные в скульптуре. Лепка	1			Упражнение «Составить	Видео материал, презентация

					предложения», пальчиковые игры «Лодочка», «Зайка», «Ладочки».	Пластилин Картины животных
47	Животные в скульптуре. Лепка	1				Видео материал, презентация Пластилин Картины животных
48	Фигура человека. Лепка	1		Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином.	Дидактическая игра «Продолжи предложение». Загадки	Видео материал, презентация пластилин
49	Фигура человека. Лепка	1		Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Дидактическая игра «Сравни»	Видео материал, презентация пластилин
50	Музеи России.	1		Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.	«Назови одним словом»	Видео материал, презентация
51	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1		Выполняют репродукцию картины.		Видео материал, презентация
52	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1			Игра «Найди лишнее»	Видео материал, презентация
53	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1		Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.	упражнение на внимание «Что изменилось?» «Назови и покажи»,	Видео материал, презентация
54	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1			упражнение на внимание «Что изменилось?» «Назови	Видео материал, презентация

					и покажи»,	
55	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1			Упражнение «Составить предложения», пальчиковые игры «Лодочка», «Зайка», «Ладочки».	Видео материал, презентация
56	Книга. Как построена книга.	1		Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов.	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении дидактическая игра «Назови и покажи»,	Видео материал, презентация
57	Книга. Как построена книга	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Игра «Что лишнее?»	Видео материал, презентация
58	Книга. Как построена книга	1			Дидактическая игра «Сравни	Видео материал, презентация
59	Иллюстрации к книгам	1			Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация
60	Иллюстрации к книгам	1		Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках.	Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация
61	Иллюстрации к книгам	1			Упражнение «Составить предложения», пальчиковые игры	Видео материал, презентация

					«Лодочка», «Зайка», «Ладошки».	
62	Иллюстрации к книгам	1			Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении дидактическая игра «Назови и покажи»,	Видео материал, презентация
63	Рисование плакатов	1		Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката	Коррекция мышления на основе упражнений в различии, сравнении Игра «Что лишнее?»	Видео материал, презентация
64	Рисование плакатов	1		Рисуют плакат, в различных техниках	Упражнение «Клубок», пальчиковая игра	Видео материал, презентация
65	Рисование плакатов	1			Упражнение «Клубок», пальчиковая игра Собери по образцу	Видео материал, презентация
66	Рисование открыток	1		Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки.	Упражнение «Клубок», пальчиковая игра	Видео материал, презентация
67	Рисование открыток	1		Рисуют открытки в различных техниках	Дидактическая игра «Сравни	Видео материал, презентация
68	Рисование открыток	1			Упражнение «Определить стороны расположения предмета»	Видео материал, презентация



## Контрольно измерительные материалы

## Тест

В заданиях предполагается только один правильный ответ.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы полученные Вами суммируются

Баллы	3-4	5-7	8-10
Отметка	3	4	5

1. Человек, создающий произведения искусства?  
а) учитель      б) художник      в) продавец
2. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?  
а) рисунок      б) аппликация      в) живопись
3. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли?  
а) горизонт      б) штрих      в) граница
4. Сколько цветов можно выделить в радуге?  
а) 5      б) 7      в) 9      г) 13
5. Какой цвет является тёплым?  
а) серый      б) синий      в) жёлтый      г) фиолетовый
6. Рисунок в книге?  
а) набросок      б) плакат      в) иллюстрация
7. Как называют картины, на которых изображают человека?  
а) пейзаж      б) портрет      в) натюрморт
8. Как называют картины, на которых изображена природа?  
а) натюрморт      б) бытовая      в) пейзаж
9. Как называют картины, на которых изображены различные предметы обихода?  
а) портрет      б) пейзаж      в) натюрморт      в) завтрак туриста
10. Как правильно нарисовать бабочку?  
а) попросить друга      б) при помощи осевой линии  
в) обвести образец через стекло

Ответы на тесты:

1. Б
2. А
3. А
4. Б
5. В
6. В
7. Б
8. В
9. В
10. Б

## Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ п/п	Тема	Сроки		Примечания (причина)
		По плану	Фактически	