

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение –  
«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:  
на педагогическом совете  
школы  
протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МКОУ СКШ № 9  
\_\_\_\_\_ Поставная А.К.  
приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Адаптированная образовательная  
рабочая программа основного общего образования  
по учебному предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)»**

Срок освоения: 1 год (4 класс)  
на 2024-2025 учебный год

Демиденко Татьяна Геннадьевна, учителем-дефектологом,  
высшая квалификационная категория

Мысковский городской округ, 2024 г.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Рисование (изобразительное искусство)», 4 класс разработана Демиденко Татьяной Геннадьевной, учителем начальных классов, высшая квалификационная категория

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Рисование (изобразительное искусство)», 4 класс разработана на основе:

- ФАООП УО,
- – Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требованиями, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.
- – Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.);
- – Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. – АООП МКОУ СКШ № 9, 1- 4класс, 1 вариант. утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026;
- АООП 1 вариант, МКОУ СКШ № 9, 1-4 класс.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
3. Содержание учебного предмета, курса
4. Тематическое планирование.

### Приложение

- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к рабочей программе);
- контрольно-измерительные материалы (приложение к рабочей программе);
- лист корректировки календарно-тематического планирования (приложение к рабочей программе).

## **1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета**

АООП по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)», 4 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требованиями, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Рабочей программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. – АООП МКОУ СКШ № 9, 1- 4класс, 1 вариант. утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026;
  - Подготовительный класс. 1-4 классы. /Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2013.
  - Устава МКОУ СКШ № 9;
  - АООП МКОУ СКШ № 9, 1-4класс, 1 вариант.
  - Положения о рабочей программе МКОУ СКШ № 9.
- 

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью). На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Характеризую категорию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хочется отметить, что умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития

до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития обучающихся с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики таких обучающихся в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. *Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение знаниями в процессе школьного обучения.*

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения учебного предмета это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, обучающихся с умственной отсталостью оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, *они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.*

Особенности восприятия и осмысления обучающимися учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в

обучении (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности нервной системы проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и **воображение**. Представлениям обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

**Волевая** сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми, а также положительную социализацию в обществе.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «врастание» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающие зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с

развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

**Особые образовательные потребности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

**К особым образовательным потребностям, являющимся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), относятся:**

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- удлинение сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

**К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), относятся:**

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися;

- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, на которых используются различные **формы работы**: комбинированный урок, урок-игра, обобщающий урок, контрольный урок .

При проведении уроков природоведения предполагается использование следующих **методов**:

- методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методов контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- методов исследования (наблюдение, анкетирование).



## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения курса «Рисование (изобразительное искусство)»

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

### Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
- 4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
- 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

### Предметные результаты.

#### Минимальный уровень:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

- передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

#### Достаточный уровень:

- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в сложном пространственном положении;
- подбирать и передавать в рисунке цвета и оттенки изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- Составлять сложные предложения, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.

#### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

полностью справляется с поставленной целью урока; самостоятельно применяет полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, согласовывая между собой все компоненты изображения;

– передает в изображении наиболее характерное;

работа выразительна, аккуратна.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

– справляется с поставленной целью урока с небольшой помощью учителя;

применяет полученные знания на практике, допускает незначительные неточности при выполнении задания, которые исправляет самостоятельно при требовании или небольшой помощи учителя;

– решает композицию рисунка, согласовывая между собой все компоненты изображения с незначительной помощью учителя;

– передает в изображении наиболее характерное; нуждается в дополнительной помощи учителя;

– работа выразительна, недостаточно аккуратна.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

– справляется с поставленной целью только с помощью учителя;

допускает неточности при выполнении задания, которые исправляет только с помощью учителя;

решает композицию рисунка только с помощью учителя;

передает в изображении наиболее характерное только с помощью учителя; работа невыразительна, неаккуратна.

Оценка «2» не ставится

### 3. Содержание учебного предмета.

#### *Рисование с натуры*

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умение изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

#### *Декоративное рисование*

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; равно заливать, соблюдая контуры отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

#### *Рисование на темы*

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

#### *Примерные задания*

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате). Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загромождением одних предметов другими.)

Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	Рисование с натуры листьев	1	Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк. Работа с дидактическим материалом. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений
2.	Рисование на тему «Деревья осенью»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений
3.	Рисование на тему «В деревне»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
4.	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	1	Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений
5.	Приёмы работы красками и кистью	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
6.	Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба	1	Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе
7.	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1	Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений
8.	Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины»	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.
9.	Аппликация: «Улица города: дома,	1	Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе с учителем и

	деревья, машины»		одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
10.	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»	1	Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
11.	Аппликация: «Овальная салфетка»	1	Аппликация, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Выполнение практических заданий.
12.	Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы)	1	Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Выполнение практических заданий.
13.	Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка»	1	Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий
14.	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Выполнение практических заданий
15.	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).
16.	Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка»	1	Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий
17.	Аппликация с дорисовыванием: «Мишка»	1	Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
18.	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка»	1	Аппликация с дорисовыванием, рисование по памяти. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
19.	Зарисовка игрушек по выбору обучающихся	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Рисование с натуры
20.	Раскрашивание игрушек акварелью	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение практических заданий
21.	Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой»	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.
22.	Лепка фигуры человека в	1	Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).

	статической позе		Работа с наглядным и дидактическим материалом.
23.	Рисование фигуры человека	1	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий
24.	Рисование с натуры «Ваза с цветами»	1	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
25.	Рисование с натуры машинки игрушки	1	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками
26.	Рисование акварелью «Сказочные цветы»	1	Рисование акварельными красками по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения. Участие в беседе с учителем и одноклассниками.
27.	Знакомство с гжельской росписью	1	Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью). Работа с наглядным и дидактическим материалом.
28.	Рисование элементов росписи посуды Гжели	1	Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Выполнение практических заданий, упражнений.
29.	Рисование кистью «Праздничный салют»	1	Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
30.	Лепка предметов симметричной формы «Бабочка»	1	Лепка по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.
31.	Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза»	1	Лепка по памяти после проведенных наблюдений. Выполнение практических заданий, упражнений
32.	Аппликация: «Сказочная птица»	1	Аппликация (составление целого изображения из частей). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.
33.	Аппликация: «Сказочная птица»	1	Аппликация (составление целого изображения из частей) Работа с наглядным и дидактическим материалом. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.
34.	Мастера народных промыслов	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение

			практических заданий, упражнений, тестирование.
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34</b>	

**Приложение 1**





### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов/ Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Развитие речи, коррекционные упражнения	Оборудование, средства обучения
1.	Рисование с натуры листьев	1	Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк. Работа с дидактическим материалом. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений	Развитие зрительного восприятия цвета и формы предмета через рисование по образцу, самоконтроля и самооценки.	Презентация картин Л. да Винчи, Ф. Толстого. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти карандаш, ластик
2.	Рисование на тему «Деревья осенью»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений	Развитие мышления при выделении этапов работы в соответствии с поставленной целью. Развитие и коррекция мелкой моторики рук через выполнение аппликации	Заготовки с нарисованным деревом.
3.	Рисование на тему «В деревне»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, художественно-творческого мышления, пространственной ориентации на листе бумаги.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши.
4.	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	1	Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	Сюжетные картинки по теме. Презентация с картинами художников
5.	Приёмы работы красками и кистью	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на	Развитие зрительного восприятия через различение оттенков одного цвета.	Сюжетные картины с изображением осени. Образец выполненной работы.

				интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений	Развитие глазомера через умение воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	
6.	Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба	1		Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.	Развитие зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пространственной ориентации на листе бумаги.	Сюжетные картины. Краски, альбом, карандаши, кисти.
7.	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1		Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.	Развитие зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пространственной ориентации на листе бумаги.	Сюжетные картины. Краски, альбом, карандаши, кисти.
8.	Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины»	1		Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.	Развитие зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пространственной ориентации на листе бумаги.	Презентация картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование
9.	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»	1		Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений	Развитие связной речи при построении рассказа по иллюстрации	Образец работы. Презентация
10.	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»	1		Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнени	Развитие связной речи при построении рассказа по иллюстрации	Образец работы. Презентация
11.	Аппликация: «Овальная салфетка»	1		Аппликация, знакомство с декоративноприкладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении	Образец работы. Презентация

				Выполнение практических заданий.	увиденного.	
12.	Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы)	1		Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий	Развитие зрительного восприятия через построение композиции рисунка	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
13.	Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка»	1		Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом. Выполнение практических заданий.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации	Презентация «Народные промыслы». Образец выполненной работы.
14.	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу»	1		Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).	Развитие зрительного восприятия через анализ формы, цвета; коррекция глазомера.	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
15.	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки»	1		Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
16.	Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка»	1		Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий	Развитие зрительного восприятия через анализ форм и фигур при дорисовывании предметов	Для каждого ученика: половинки картинок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
17.	Аппликация с дорисовыванием: «Мишка»	1		Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий	Развитие зрительного восприятия через анализ форм и фигур при дорисовывании предметов	Для каждого ученика: половинки картинок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик

18.	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка»	1		Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий	Развитие зрительного восприятия через анализ форм и фигур при дорисовывании предметов	Для каждого ученика: половинки картинок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
19.	Зарисовка игрушек по выбору обучающихся	1		Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Рисование с натуры.	Развитие зрительного восприятия цвета и формы предмета через рисование по образцу, самоконтроля и самооценки.	Сюжетные картинки по теме. Презентация
20.	Раскрашивание игрушек акварелью	1		Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение практических заданий	Развитие зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пространственной ориентации на листе бумаги.	Сюжетные картинки по теме. Презентация
21.	Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой»	1		Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации	Презентация.
22.	Лепка фигуры человека в статической позе	1		Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с наглядным и дидактическим материалом.	Развитие и коррекция точности движений через лепку и рисование	Картинки с изображениями видов спорта. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
23.	Рисование фигуры человека	1		Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	Картинки с изображениями видов спорта. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
24.	Рисование с натуры «Ваза с цветами»	1		Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук,	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага,

				форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игры	внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	гуашь, кисти, образец карандаш, ластик.
25.	Рисование с натуры машинки игрушки	1		Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик.
26.	Рисование акварелью «Сказочные цветы»	1		Рисование акварельными красками по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения	Развитие связной речи при построении рассказа по иллюстрации	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик.
27.	Знакомство с гжельской росписью	1		Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью). Работа с наглядным и дидактическим материалом	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	Презентация «Народные промыслы». Образец выполненной работы.
28.	Рисование элементов росписи посуды Гжели	1		Рисование, знакомство с декоративноприкладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.	Силуэты чашек. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик
29.	Рисование кистью «Праздничный салют»	1		Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварель, кисть, альбом.
30.	Лепка предметов симметричной формы «Бабочка»	1		Лепка по памяти после проведенных наблюдений. Выполнение практических заданий, упражнений.	Развитие мелкой моторики рук, точности движений через лепку	Сюжетные картинки по теме.

31.	Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза»	1		Лепка по памяти после проведенных наблюдений Выполнение практических заданий, упражнений.	Развитие мелкой моторики рук, точности движений через лепку	Сюжетные картинки по теме.
32.	Аппликация: «Сказочная птица»	1		Аппликация (составление целого изображения из частей) Работа с наглядным и дидактическим материалом	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного, развитие пространственной ориентации на листе бумаги.	Презентация с картинками
33.	Аппликация: «Сказочная птица»	1		Аппликация (составление целого изображения из частей) Работа с наглядным и дидактическим материалом	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного, развитие пространственной ориентации на листе бумаги.	Презентация с картинками
34.	Мастера народных промыслов	1		Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного.	Презентация «Народные промыслы».

**Контрольно-измерительные материалы**

**Итоговое тестирование по рисованию**

**1. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9;
- г) 13.

**2. Как в рисунке называется линия, отделяющая небо от земли?**

- а) линия талии;
- б) линия фронта;
- в) линия горизонта.

**3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

**4. Как называют картины, на которых изображена природа?**

- а) натюрморт;
- б) бытовой;
- в) пейзаж.

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...**

- а) графике;
- б) живописи;
- в) орнаменту.

**6. Как правильно нарисовать бабочку?**

- а) попросить друга;
- б) при помощи осевой линии;
- в) обвести образец через стекло

**7. Как называют картины, на которых изображены различные предметы обихода, фрукты, цветы?**

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) завтрак туриста;
- г) натюрморт.

**8. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ  
ПЕЙЗАЖ

«Ваза и апельсин»  
«Мать и дитя»

9. Какие краски, цвета называют основными, а какие-составными?

**ОСНОВНЫЕ**

**СОСТАВНЫЕ**

красный    жёлтый    оранжевый    синий    фиолетовый    зелёный    коричневый

10. Соедини название художественного материала и вид искусства:

Живопись

карандаш

Скульптура

резьба

Графика

глина

Декоративное искусство

краски

11. Белая бумага, палитра для смешивания красок, акварель и получится картина в жанре ...

- а) графики;
- б) живописи;
- в) попури.

12. Какой цвет является тёплым?

- а) серый;
- б) фиолетовый;
- в) синий;
- г) жёлтый.

13. Каких художников ты знаешь?

Напиши \_\_\_\_\_

14. Что скажет вам учитель, когда вы закончите отвечать на вопросы теста?

- а) приятного аппетита;
- б) спасибо за работу.



Приложение 3

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ п/п	Тема	Сроки		Примечания (причина)
		По плану	Фактически	