

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение –  
«Специальная (коррекционная) школа № 9»

РАССМОТРЕНА:  
на педагогическом совете  
школы  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МКОУ СКШ № 9  
\_\_\_\_\_ Поставная А.К.  
приказ № 217  
от «30» августа 2023 г.

Адаптированная образовательная  
программа основного общего образования  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
5 класс

Мысковский городской округ, 2023 г.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство», 5 класс разработана Солодовой Татьяной Сергеевной, учителем-дефектологом, первая квалификационная категория.

Адаптированная образовательная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство 5 класс», разработана на основе:

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями (вариант 1) 5 класс 2022-2023 уч. год и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными и требования, утвержденная приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.

Грошенко И.А. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы. – М.: Владос, 2017.

## **Структура рабочей программы**

- 1) Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) Общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) Описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) Содержание учебного предмета, курса;
- 6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) Список литературы.

## 1. Пояснительная записка

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в

пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## 2.Общая характеристика учебного предмета

### Примерное содержание предмета

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### *Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **3. Описание места учебного предмета, в учебном плане**

В соответствии с учебным планом обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в рамках курса учебный предмет: «Изобразительное искусство» 5 класс, отводится 68 часов при недельной нагрузке – 2 часа.

#### 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

##### *Личностные результаты освоения АООП включают:*

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физ. минутки);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

##### *Предметные результаты освоения АООП включают:*

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Критерии оценки**

Оценка знаний – неотъемлемая часть процесса обучения. При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы. Обучающемуся с низким уровнем интеллектуального развития можно предложить более легкий вариант задания. При оценке письменных работ обучающихся, страдающих глубоким нарушением моторики, не следует снижать оценку за плохой почерк, неаккуратность письма, качество записей, рисунков и т.д.. При проведении проверки ЗУН осуществляется дифференцированный подход к обучающимся, который реализуется путем подбора различных по сложности и объему контрольных заданий, в зависимости от индивидуальных особенностей детей (уровня подготовки каждого обучающегося).

### **ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ВОЗМОЖНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АООП**

7.1. Для оценки результатов развития жизненной компетенции используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, воспитатель, педагог-психолог и учитель-логопед.

7.2. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненной компетенции.

7.3. Основой оценки служит анализ поведения ребенка и динамики его развития в повседневной жизни.

7.4. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

7.5. Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

7.6. Оценка достижений личностных результатов производится один раз в год.

7.7. На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с у/о за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

7.8. Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития (октябрь 1 класса). Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции ребенка.

7.9. Результаты оценки личностных достижений заносятся классным руководителем в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений) в форме характеристики личностного развития ребенка (один раз в год), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

## **ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ВОЗМОЖНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АООП**

8.1. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

8.2. Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

8.3. Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения АООП используется технология тестовых заданий по каждому учебному предмету. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания.

8.4. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий.

8.5. Оценка достижения возможных предметных результатов освоения АООП производится учителем, по предметной области «Язык и речевая практика» оценка производится учителем и учителем-логопедом.

8.5. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

8.6. С обучающимися с легкой умственной отсталостью при оценке предметных результатов применяется система балльной оценки результатов.

8.7. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

8.8. Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с легкой умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие/несоответствие науке и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

8.9. Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

8.10. Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «неудовлетворительные», «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

8.11. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (отметка «3»), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» (отметка «4») — от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо, отлично» (отметка «5») свыше 65%.

8.12. При оценке итоговых предметных результатов следует выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

8.13. Текущий контроль успеваемости проводится во всех классах с легкой умственной отсталостью. Формами текущего контроля успеваемости могут быть:

проверочная работа; тесты; контрольная работа; диктант;

Промежуточная аттестация проводится во 2-х–9-х классах с легкой умственной отсталостью в конце первого полугодия и учебного года в сроки, установленные в начале учебного года.

8.14. Текущая аттестация обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

8.15. Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

8.7. Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

8.8. Оценка достижений предметных результатов производится 1 раз в четверть.

8.9. На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения АООП и СИПР каждым обучающимся с у/о по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

**Оценка учебных достижений по изобразительному искусству:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- полностью справляется с поставленной целью урока;

- самостоятельно применяет полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, согласовывая между собой все компоненты изображения;

- передает в изображении наиболее характерное; работа выразительна, аккуратна. Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- справляется с поставленной целью урока с небольшой помощью учителя; применяет полученные знания на практике, допускает незначительные неточности при выполнении задания, которые исправляет самостоятельно при требовании или небольшой помощи учителя; решает композицию рисунка, согласовывая между собой все компоненты изображения с незначительной помощью учителя;

- передает в изображении наиболее характерное; нуждается в дополнительной помощи учителя; работа выразительна, недостаточно аккуратна.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- справляется с поставленной целью только с помощью учителя; допускает неточности при выполнении задания, которые исправляет только с помощью учителя; решает композицию рисунка только с помощью учителя; передает в изображении наиболее характерное только с помощью учителя; работа невыразительна, неаккуратна. Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- не справляется с поставленной целью урока; не выполняет задание.

## **5.Содержание учебного предмета**

**68 часов, 2 часа в неделю**

### ***Обучение композиционной деятельности 35ч***

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;

составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги;

вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 28ч***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### **Обучение восприятию произведений искусства 5ч**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

#### **Распределение учебного времени**

№	Темы программного материала	Количество часов
		по классам
		5 класс
1	<i>Обучение композиционной деятельности</i>	35
2	<i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</i>	28
3	<i>Обучение восприятию произведений искусства</i>	5
	<b>Всего:</b>	68

1. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.  
«Изобразительная деятельность» 5 класс, 2 часа в неделю, 68 часа в год

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
<b>1 четверть 18 часов</b>			
1	<b>Обучение композиционной деятельности 35ч</b> <i>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</i>	1	Выполнение работ в альбоме. Изображение формы предметов, пропорции.
2 3 4 5	Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура» <i>Рисование с натуры простого натюрморта: яблоко и керамический стакан.</i> Формирование понятий: «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем» <i>Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы: керамическая ваза.</i> Формирование понятий: «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент» <i>Рисование в квадрате геометрического узора.</i> Формирование понятий: «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. <i>Рисование растительных элементов в полосе.</i>	4	Выполнение работы с шаблонами, трафаретами в альбоме простым карандашом, красками.
6 7	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. <i>Рисование цилиндра на плоскости.</i> <i>Рисование цилиндра на плоскости и в пространстве.</i>	2	Сравнение разнообразных форм предметного мира. Выполнение работ в альбоме передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.
8	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств,	2	Выполнение обследования предметов

9	необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. <i>Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, по выбору.</i> <i>Рисование симметричных форм: насекомые – жук</i>		выделение признаков и свойств необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.
10 11	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). <i>Рисование красное яблоко.</i>	2	Выполнение работы в альбоме по соотнесению формы предметов с геометрическими фигурами.
12 13 14 15	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. <i>Рисование тела человека.</i> Передача пропорций предметов. Строение тела животных и др. <i>Рисование тела животного.</i>	4	Выполнение работ по передаче пропорций предметов, тела человека, животных
16 17 18	Передача движения различных одушевлённых предметов. <i>Рисование лыжника.</i> Передача движения различных неодушевленных предметов. <i>Рисование штор, раздуваемых ветром.</i> Передача движения различных одушевлённых и неодушевленных предметов. <i>Рисование дерево раскачивается на ветру.</i>	3	Выполнение работ по передаче движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов
<b>2 четверть 14 часов</b>			
19 20 21	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;	3	Выполнение лепки предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина
22 23	Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги;	2	Работа в альбоме
24 25 26	Вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание,	6	Работа в альбоме

27 28 29	обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.		
30 31 32	Сходство и различия орнамента и узора. <i>Рисование в квадрате геометрического узора.</i> Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. <i>Рисование растительных элементов в полосе.</i> Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). <i>Рисование геометрического орнамента в круге.</i>	3	Работа в альбоме, повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.
	<b>3 четверть 20 часов</b>		
33 34 35	Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). <i>Рисование геометрических узоров в квадрате.</i> <i>Рисование в квадрате геометрического узора.</i> <i>Рисование растительного узора в круге.</i>	3	Построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
36 37	<b><i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 28ч</i></b> Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»	2	Работа с учебником, формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

	и т.д. <i>Рисование спектра акварелью.</i> <i>Рисование спектра гуашью.</i>		
38 39	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). <i>Рисование солнечного спектра гуашью.</i> <i>Рисование солнечного спектра акварелью.</i>	2	Работа в тетради
40 41	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. <i>Рисование: смешение теплого цвета.</i> <i>Рисование: смешение холодного цвета.</i>	2	Работа с учебником
42 43 44	Практическое овладение основами цветоведения. <i>Рисование утренний рассвет.</i> <i>Рисование вечерний закат.</i> <i>Рисование солнечный день.</i>	3	Работа с шаблоном
45 46	Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. <i>Рисование акварелью оттенки красного цвета.</i> <i>Рисование гуашью оттенки красного цвета.</i>	2	Работа с бумагой
47 48 49	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). <i>Рисование палитры красок: смешения краски светло-голубой до темно-синего цвета.</i> <i>Рисование палитры красок: смешение краски светло-зелёной до темно-зелёного цвета.</i>	3	Работа в альбоме
50 51 52	Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и	3	Работа в альбоме. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния

	выразительность образа. <i>Рисование сказочного персонажа, цветом передать радость.</i> <i>Рисование сказочного персонажа, цветом передать грусть.</i> <i>Рисование выразить черно-белыми красками радость и грусть.</i>		(радость, грусть).
	<b>4 четверть 16 часов</b>		
53 54 55	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. <i>Рисование доброго сказочного героя.</i> <i>Рисование злого сказочного героя.</i> <i>Рисование любимого сказочного героя.</i>	3	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
56 57 58 59	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима); послойная живопись (лессировка) и т.д.	4	рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
60 61 62 63	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. <i>Рисование с натуры геометрического тела. Цилиндр.</i> <i>Рисование с натуры объёмной коробки.</i> <i>Рисование по образцу объёмной кружки.</i> <i>Рисование Богородской деревянной игрушки клюющие курочки.</i>	4	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.
64	<b>Обучение восприятию произведений искусства 5ч</b> «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	1	Обучение восприятию произведений искусства
65	«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.	1	Обучение восприятию произведений искусства

66	«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.	1	Обучение восприятию произведений искусства
67	«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.	1	Обучение восприятию произведений искусства
68	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).	1	Работа с учебником Обучение восприятию произведений искусства

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освещенность, микроклимат кабинета изобразительного искусства соответствует СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

При оборудовании кабинета соблюдаются следующие размеры проходов и расстояния в сантиметрах:

- между рядами двухместных столов - не менее 60;
- между рядом столов и наружной продольной стеной - не менее 50 - 70;
- между рядом столов и внутренней продольной стеной (перегородкой) или шкафами, стоящими вдоль этой стены, - не менее 50;
- от последних столов до стены (перегородки), противоположной классной доске, - не менее 70, от задней стены, являющейся наружной, - 100;
- от демонстрационного стола до учебной доски - не менее 100;
- от первой парты до учебной доски - не менее 240;
- наибольшая удаленность последнего места обучающегося от учебной доски - 860;
- высота нижнего края учебной доски над полом - 70 - 90;
- расстояние от классной доски до первого ряда столов в кабинетах квадратной или поперечной конфигурации при четырехрядной расстановке мебели - не менее 300.

Классные доски (с использованием мела) изготовлены из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищаются влажной губкой, износостойкие, имеют темно-зеленый цвет и антибликовое покрытие.

Классные доски имеют лотки для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей.

В кабинете изобразительного искусства система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками. Используется люминесцентное освещение с использованием ламп по спектру светоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

### Учебно-методические комплексы: учебники и тетради на печатной основе:

№№пп	Методическая литература	Количество
1	1. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 1988.	1
	2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5кл. общеобразоват. учреждений. -М: П–освещение, 2006	1
	3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для бкл. общеобразоват. учреждений. - М: П–освещение, 2008	1
	4. Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7кл. общеобразоват. учреждений. -М: П–освещение, 2008	1

- **Оборудование помещения:**

- кабинет ИЗО (площадь помещения (70 м/кв.);
- классная доска- 1 шт
- учительский стол – 1 шт
- шкафы для хранения материалов, инструментов – 2 шт
- учебные места для учащихся: двухместные столы и стулья на 12 посадочных мест;
- демонстрационный столик – 1
- стеллажи для выставок детских работ- 2 шт;

- **учебно-практическое оборудование:**

- натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, листья деревьев, геометрические фигуры;
- наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;
- плакаты;
- дидактический материал (пазлы, карточки, настольные игры «Развивающее лото»);
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- предметы быта
- раздаточный материал для обучающихся (трафареты, открытки, сухие листья, печатные штампы).

**материалы:** краски; фломастеры разного цвета; цветные карандаши; бумага разных сортов (рисовальная А3, А4 (плотная), бумага цветная разной плотности, картон цветной, серый, белый, кисточки, баночки для воды.

- **Оборудование, ТСО**

№п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество
<b>СРЕДСТВА ИКТ</b>			
1	ПК	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт
2	Проектор	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт
3	Настенный экран	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт

4	Принтер	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1 шт
<b>Экранно-звуковые пособия: видеофильмы и презентации:</b>			
1	Презентационные материалы по темам: - «скульптура»; -«архитектура»; -«декоративно-прикладное искусство»; -«материалы для ИЗО»; - «пейзаж»; - «портрет» - «натюрморт»; - «анималистический жанр» - «рисуем человека» - «цветы в произведениях художников» - «сказочные домики»; - «сказка глазами художников»; - «буковица»; - «шрифт»; и т.д.	Используются учителем в соответствии с планируемыми потребностями	30

### Список литературы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ).
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.).
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной протоколом ФУМО от 22 декабря 2015 г. N4/15;
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы. Под редакцией доктора психологических наук, профессора И.М. Бгажноковой. – М.: «Просвещение», 2013 г.
7. АООП МКОУ СКШ № 9, 1-7 класс, 1 вариант.