

Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием
Мысковского городского округа»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение –
«Специальная (коррекционная) школа № 9»

Рассмотрено на заседании

Утверждено:

педагогического совета

директор МКОУ СКШ № 9

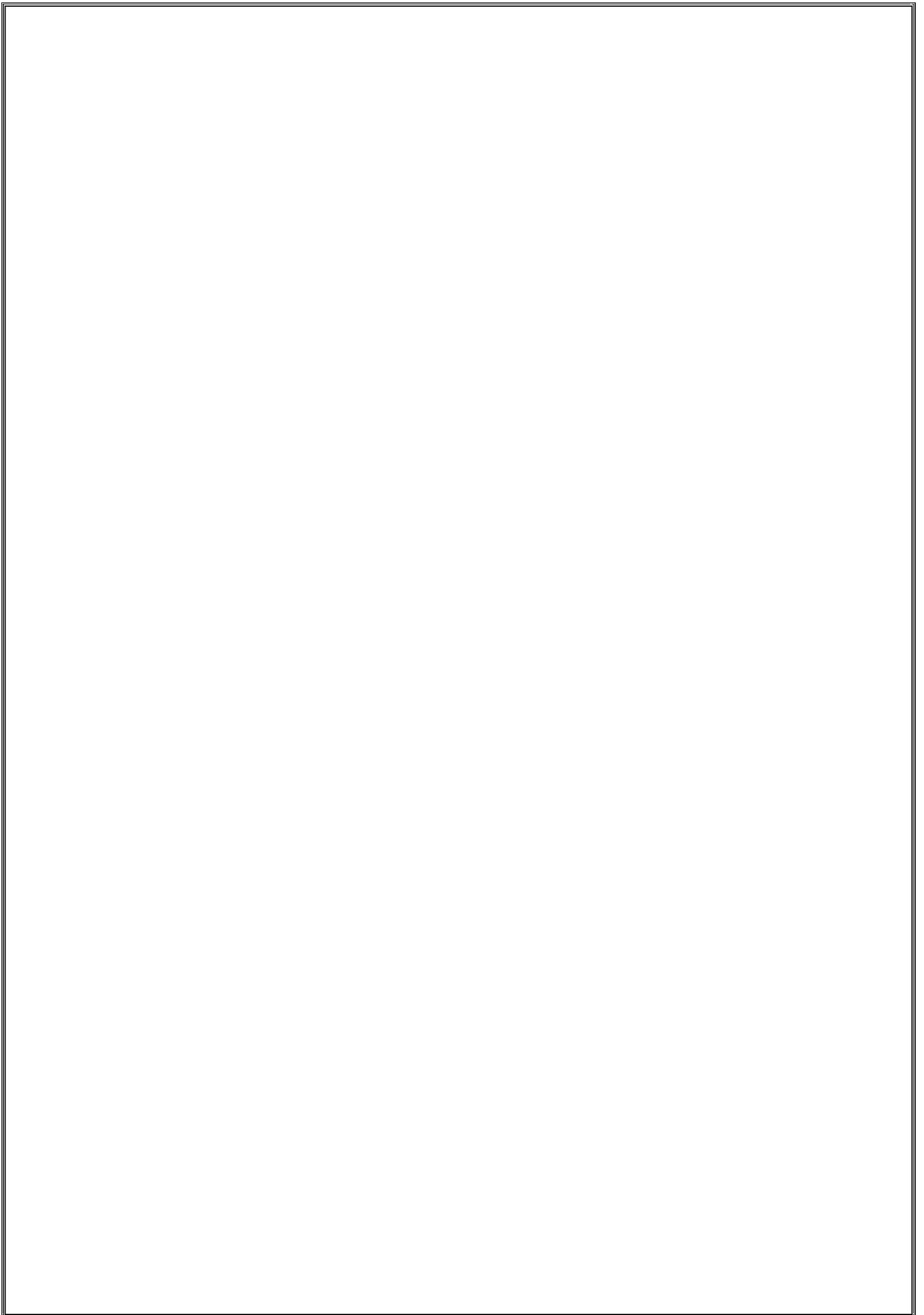
Протокол № 1

_____ А.К. Поставная

от «30» августа 2023г.

Приказ № 217 от «30» августа 2023г.

**Адаптированная образовательная программа
дополнительного образования «Театр кукол»
на 2023 - 2024 учебный год**



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр кукол» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022года № 1026
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Затруднения в психическом развитии обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — **ощущение и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются **недостатки в развитии речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою

очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенное возможно.

Организация кукольного театра в коррекционной школе может решить проблемы коррекционного, воспитательного и образовательного значения:

- научить детей при помощи средств театрализованной деятельности выражать эмоциональное состояние, передавать особенности поведения героев литературного произведения; развивать творческие способности;

- расширить кругозор обучающихся;

- развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание;

- формировать навыки общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества;

- приобщить детей к художественной культуре;

- расширить активный и пассивный словарный запас детей, улучшить выразительность речи;

- развивать устную речь;

- формировать речевую деятельность, как средство общения.

Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём.

Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

Приобщение обучающихся к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся, связной, выразительной речи, эмоционально – волевой сферы и социализация в обществе.

Задачи:

- образовательные: формировать навыки владения средствами театральной выразительности – интонацией, четкостью речи, навыками кукловождения;
- коррекционно-развивающие: развивать восприятие слова, четкости, выразительности речи; развивать внимание, память, эмоциональную сферу;
- воспитательные: воспитывать художественный вкус обучающихся, интерес к театральному искусству, умение адекватно выражать свои эмоции.

Основные этапы создания кукольного спектакля в коррекционной школе.

1 этап «Выбор произведения»

Кукольный спектакль - работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагоги выносят на обсуждение известные сказки, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности обучающихся с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предложить такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей и взрослых, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость.

Выбор сказки должен быть не случайным: во-первых, сюжет сказки должен быть очень прост; во-вторых, главные герои сказки должны быть знакомы ребятам с ранних лет.

2 этап «Формирование актерского состава»

После знакомства с художественным содержанием сказки **ф о р м и р у е т с я** **а к т е р с к и й** **с о с т а в**. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. Совместный выбор детей и педагогов и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»

Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Какой он - сказочный герой?»

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с решением образа.

5 этап «Создание сценического пространства»

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

6 этап «Премьера»

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки.

Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности обучающихся.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности обучающихся и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление обучающихся о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение учителя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы педагога являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием педагог с детьми обсуждает, «проговаривает» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Организация процесса

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Занятия проводятся 2 часа в неделю. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, ширмой, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

Программа Театра кукол рассчитана на 68 ч. Количество учебных часов в неделю – 2 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся:

- учитывать разные мнения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающийся получит возможность:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Дети должны знать термины: актёр, премьера, спектакль; ширма; декорация; действующие лица; генеральная репетиция.

Обучающиеся научатся:

- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя;
- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- применять свои умения и навыки в жизни.

Формы подведения итогов реализации программы

- Спектакль для обучающихся в конце каждой четверти.
- Спектакль на общешкольном родительском собрании в конце учебного года.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

3. СОДЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Содержание	Задачи
1	Собеседование с детьми. Мониторинг		
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ТБ в кабинете.	Учить соблюдать правила техники безопасности.
3	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Знакомство с понятием театра, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
4	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
5	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно-ролевая игра)	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх.
6	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
7	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
8	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
9	Начало работы над сказкой «Курочка Ряба»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
10	Работа над сказкой «Курочка Ряба»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
11	Формирование	Проба учащихся в разных ролях.	Развиваем умение владеть

	актерского состава	Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
12	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
13	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
14	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
15	Генеральная репетиция пьесы «Курочка Ряба»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
16	Показ пьесы «Курочка Ряба»	Пьеса	Показать, чему научились дети
17	Начало работы над сказкой «Колобок»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
18	Работа над сказкой «Колобок»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
19	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
20	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
21	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

		настроение, чувства, персонажа	
22	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
23	Генеральная репетиция пьесы «Колобок»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
24	Показ пьесы «Колобок»	Пьеса	Показать, чему научились дети
25	Начало работы над сказкой «Теремок»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
26	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
27	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
28	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевое дыхание; активизация мышц губ
29	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
30	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
31	Генеральная репетиция пьесы «Теремок».	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
32	Театрализованное представление «Теремок»	Показ спектакля «Теремок» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
33	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в

			сочетании с речью.
34	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
35	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
36	Слух и чувство ритма	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
37	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
38	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Половинки»; игра «День и ночь»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
39	Чувства, Эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
40	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
41	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение;

			расширяем словарный запас
42	Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол
43	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.

4. Календарно-тематическое планирование занятий

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Собеседование с детьми. Мониторинг	1
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
3	Знакомство с театром.	1
4	Кто работает в театре. «Закулисье».	1
5	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра).	1
6	Театральные игры.	1
7	Расслабление мышц.	1
8	Чувства, Эмоции.	1
9	Инсценировка шуток-малюток.	1
10	Культура и техника речи.	1
11	Знакомство с варежковым театром.	1
12	Знакомство с теневым театром.	1
13	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).	1
14	Знакомство с литературным текстом сказки «Курочка Ряба».	1
15	Формирование актерского состава. Распределение ролей.	1
16	Чтение по ролям. Знакомство с текстом.	1
17	Чтение по ролям. Знакомство с текстом.	1
18	Отработка чтения каждой роли. Мимика.	1
19	Отработка чтения каждой роли. Мимика.	1
20	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса.	1
21	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса.	1
22	Отработка чтения каждой роли. Выразительность интонации.	1
23	Отработка чтения каждой роли. Выразительность интонации.	1
24	Культура и техника речи.	1
25	Культура и техника речи.	1

26	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
27	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
28	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
29	Театральные игры.	1
30	Культура и техника речи.	1
31	Генеральная репетиция пьесы «Курочка Ряба».	1
32	Показ пьесы «Курочка Ряба».	1
33	Знакомство с литературным текстом сказки «Колобок».	1
34	Формирование актерского состава. Распределение ролей.	1
35	Чтение по ролям. Знакомство с текстом.	1
36	Чтение по ролям. Знакомство с текстом.	1
37	Отработка чтения каждой роли. Мимика.	1
38	Отработка чтения каждой роли. Мимика.	1
39	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса.	1
40	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса.	1
41	Отработка чтения каждой роли. Выразительность интонации.	1
42	Отработка чтения каждой роли. Выразительность интонации.	1
43	Культура и техника речи.	1
44	Культура и техника речи.	1
45	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
46	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
47	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
48	Театральные игры.	1
49	Культура и техника речи.	1
50	Генеральная репетиция пьесы «Колобок».	1
51	Показ пьесы «Колобок».	1
52	Знакомство с литературным текстом сказки «Теремок».	1
53	Формирование актерского состава. Распределение ролей.	1

54	Чтение по ролям. Знакомство с текстом.	1
55	Чтение по ролям. Знакомство с текстом.	1
56	Отработка чтения каждой роли. Мимика.	1
57	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса.	1
59	Отработка чтения каждой роли. Сила голоса.	1
60	Отработка чтения каждой роли. Выразительность интонации.	1
61	Отработка чтения каждой роли. Выразительность интонации.	1
62	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
63	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
64	Обучение работе над ширмой с декорациями.	1
65	Культура и техника речи.	1
66	Генеральная репетиция пьесы «Колобок».	1
67	Показ пьесы «Колобок».	1
68	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг.	1
Итого		68

Репертуарный план

Театра кукол МКОУ СКШ № 9

на 2023-2024 учебный год

N п/п	Дата проведения	Название мероприятия или открытого занятия	Название спектакля, постановки, творческого номера	Кол-во участников
1	27.12.2022	Кукольный спектакль	«Куручка Ряба»	5
2	15.03.2023	Кукольный спектакль	«Колобок»	7
3.	19.05.2023	Кукольный спектакль	«Теремок»	7

Список литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998 г.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983 г.
3. Генов Г. «Театр для малышей» М.1968 г
4. Лаптева Е. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011 г.
5. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012 г.
6. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
7. Распопов А. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011 г.
8. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
9. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002 г.
10. Улашенко Н. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград: 2009г.
11. Чусовская А. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.